**Карта тестовых заданий**

**Компетенция** ПК-2. Принимает участие в исследованиях по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха с последующим применением результатов на практике.

**Индикатор** ПК-2.2 Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование

**Дисциплина** История костюма и моды

**Описание теста:**

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.

2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки

3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.

4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.

6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

**Кодификатором** теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

**Комплект тестовых заданий**

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите* ***один*** *правильный ответ*

**Простые (1 уровень)**

1. В Ассирии существовал обычай, по которому, выходя на улицу кто должен был скрывать волосы под платком и спускать на лицо тонкое покрывало:  
**а) замужние женщины**   
б) рабыни  
в) публичные женщины

2. Короткие дутые мужские штаны с набиванием ватой, соломой называются  
а) кюлоты  
**б) шоссы**   
в) лосины

3. Метод для познания эволюционных процессов формообразования костюма называют  
а) теория фигуры  
б) теория фасона  
**в) теория симметрии**

4. Пряжка, скрепляющая ткань на плече называется  
**а) фибула**   
б) фактура  
в) фабула

5. Ткани, производимые в Передней Азии, были преимущественно  
а) льняными  
б) хлопковыми  
**в) шерстяными**

6. Остроносые лакированные туфли относят к эпохе  
а) романтизм  
**б) гарсон**   
в) модерн

7. Ткани Раннего Средневековья западноевропейского производства были  
а) мелкоузорными  
б) крупноузорными  
**в) безузорными**

8. Первые пуговицы появились  
**а) на Востоке**   
б) в Германии  
в) во Франции

9. Щеголи иногда носили сразу 2 шапки: одну на голове, а вторую свешивали на лентах на спину, что за эпоха  
а) античности  
б) Египта эпохи Нового Царства  
в) **западноевропейского Средневековья**

10. Во второй половине XVI века, одной из главных испанских мужских одежд становится  
а) хамон  
б) **хубон**   
в) хибаб

11. Первоначальный покрой одежды европейских варваров лег в основу дальнейшего развития европейского костюма и был близок к

а) **древнеперсидскому**   
б) древнеегипетскому  
в) древнеримскому

12. Оплечье в костюме Византии — это  
а) верхняя одежда  
б) **воротник**   
в) головной убор

13. В женском костюме Крита юбка представляла собой  
а) **прообраз кринолина**   
б) несшитые между собой полотнища ткани на шнурке  
в) драпировку, отвечающую движениям тела

14. Женская верхняя одежда в Древнем Риме называлась  
а) стола  
б) туника  
в) **палла**

15. Римляне информировали провинции об изменениях в моде при помощи  
а) **раскрашенных глиняных фигурок**   
б) глиняных табличек с описанием костюмов  
в) одетых манекенов в человеческий рост

16. Стефана в костюме Древней Греции — это  
а) плащ  
б) **головной убор**   
в) обувь

17. Судя по книжным миниатюрам, одежда лангобардов и франков становится почти во всем сходна с костюмом  
а) ассиро-вавилонским  
б) крито-микенским  
в) **римско-византийским**

18. Анаксариды — принадлежность костюма  
а) Византии  
б) **Персии**   
в) Египта

19. В женском костюме Крита пояс играл роль  
а) украшения  
б) символа высокого положения в обществе  
в) **корсета**

20. Ожерелье — выполненное из золота, смальт и драгоценных камней, в египетском костюме символизировавшее солнце это  
а) клафт  
б) **ускх**   
в) пшент

Реклама21. Несмотря на все запреты церкви, уже в X веке в женском западноевропейском костюме появляется стремление:  
а) подчеркнуть фигуру +  
б) укоротить юбку  
в) укоротить рукава

21. Родиной льна является  
а) Рим  
б) **Египет**   
в) Греция

22. Легкая прозрачная хлопчатобумажная ткань с ткацким рисунком в крупную клетку и набивным цветным орнаментом по белому или светлому фону; используется для детской и женской одежды, драпировки, занавесей и т.д. это

**а)кисея**

б) хлопок

в) муслин

23. Плащ, представляющий собой большой кусок шерстяной ткани (1,7х4 м), драпировавшийся вокруг фигуры различными способам  
а) Хитон  
б) Колпос  
в) **Гиматий**

24. Спрингер — аналог испанского вердугос — носили в  
а) Германии XV века  
б) **Германии XVI века**   
в) Германии XI века

25. Силуэт женского костюма романского стиля достигался за счет  
а) вытачек  
б) отрезной юбки с сильной сборкой  
в) **вставок в боковые части юбки кусков ткани в форме полукруга или усеченного вытянутого треугольника**

**69**

**Задания на установление соответствия**

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

**Простые (1 уровень)**

26 Установите соответствие:

**(1А, 2Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.костюм  2.стиль | А) фасон  Б) силуэт  В) мода |

27. Установите соответствие:

**(1В, 3А)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.напуск  2.складка  3. одежда женщин | А) хитон  Б) хламида  В) колпос |

**Средне-сложные (2 уровень)**

28. Установите соответствие:

**(1А, 2Б, 3В)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. набедренная одежда мужчин  2. женская одежда  3.головной убор | А) схенти  Б) каласирис  В) клавт |

29. Установите соответствие:

**(1В, 2А, 3Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.Греция  2.Рим  3. Россия | А) туника  Б) порты  В) гиматий |

30. Установите соответствие:

**(1В, 2Б, 3А)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. XI-XIII века  2. XIII – XV века  3. XVIII век | А) рококо  Б) романский  В) готика |

31. Установите соответствие:

**(1Б, 2В, 3А)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.шуба  2.оплечье  3.сандали | А)Греция  Б)Россия  В)Египет |

32. Установите соответствие:

**(1Б, 2А, 3В)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.шоссе  2.платье  3.веер | А) плечевая  Б) поясная  В)аксессуар |

33. Установите соответствие:

**(1А, 2В, 3Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.душегрея  2.зипун  3.опашень | А)мужская и женская  Б)женская  В)мужская |

34. Установите соответствие:

**(1В, 2А, 3Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1.тюрбан  2.фреза  3.котурны | А)воротник  Б)обувь  В)головной убор |

**Сложные (3 уровень)**

35. Установите соответствие:

**(1В, 2А, 3Б)**

|  |  |
| --- | --- |
| 1. одежда для улицы, похожее на современное, но только короткое, закрывающее лишь верхнюю часть тела.  2. одежда для верховой езды XVIII века, Англия  3. мужская и женская нижняя одежда в Древнем Риме | А) редингот  Б) туника  В) пальто |

**Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

**Простые (1 уровень)**

36. Двухчастный головной убор на каркасе, символизирующий подчиненное положение замужней немецкой женщины, назывался\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**хаархаубе, хаархауба**)

37. Основной одеждой римских граждан и символом гражданского достоинства была\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**тога, тогой**)

38. Модным головным убором у мужчин высокого сословия в последней четверти ХVI века становится высокий испанский\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**ток, токой**)

39. В конце XVI века пройму дублета украшают\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**крыльями, крылышками**)

40. Женский костюм в начале средневековья (Х в.) находился под большим влиянием\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**церкви, церквей**)

41. В 30-40-х годах англичане носят рубашки из полотна белого, кремового или шафранного цветов со стоячим воротником, покрытым вышивкой или без воротника, при этом широкий вырез горловины украшают\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**узким рюшем, узким рюшкам**)

42. В костюмах, изображенных на ранних памятниках искусства этрусков (VI век до н.э.), видно влияние\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**Востока, Востоком**)

**Средне-сложные (2 уровень)**

43. Только в Германии XVI века женщины носили маленькую пелеринку\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**голлер, голлера**)  
  
44. Древнеримская нижняя мужская и женская одежда, состоявшая из прямоугольных кусков ткани, соединенных между собой боковыми швами это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**туника, туничка**)  
  
45. Первыми в Европе XVI века украшать костюм разрезами начали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**немцы, немец**)

46. В гробнице Тутанхамона был обнаружен такой аксессуар, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**перчатки, перчатка**)

47. Во второй половине XVI века, одной из главных испанских мужских одежд становится\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**хубон, хубона**)

48. Ткани, производимые в Передней Азии, были преимущественно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**шерстяными, шерстянными**)

49. Женский костюм стиля ампир имел завышенную\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**талию, талия**)

50. Мужские брюки второй половины XVI века\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**плундры, плундра**)

51. Верхняя женская одежда, предназначавшаяся для холодной погоды, утепленная ватной подкладкой или мехом, имевшая характерный силуэт из-за длинной пелерины, часто отороченной мехом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**салоп, салопп**)

52. Широкое платье на бретельках, собранное под грудью в мелкие складки. Произошло от персидского serapa, что означает «почетная одежда»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**сарафан, сарафанный**)

53. Исследователи считают, что он возник гораздо раньше, чем зонт от дождя. Очевидно, изобрели таковой на Востоке. Оттуда он перекочевал в европейские страны. Форма и конструкция зонтика со временем усовершенствовались\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**солнечный, от солнца**)

54. Женская и мужская верхняя одежда – короткая и, как правило, утепленная курточка с длинными рукавами. Одежда введена в моду лордом Спенсером в конце XVIII века\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**спенсер, спенсерная**)

55. Рубашка с открытым широким воротом, была в моде со времен Первой мировой войны до 20-х годов 20 в. Воротник свободно лежал на плечах и груди, оставляя открытой шею, - считается, что подобные рубашки носили парижские хулиганы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**апаш, апаши**)

56. В 20-х годах 17 в полотняные чулки, которые заканчивались кружевом, красиво заполнявшим раструб сапога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**ба-де-ботт, ба-де-ботты**)

57. На Руси в 15-17 вв. - круглый широкий воротник (оплечье, ожерелье) с застежкой сзади, расшитый жемчугом, каменьями, надевался на платно это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**бармы, барма**)

58. В 12 веке обувь горожан - сапожки с короткими голенищами, позднее они стали закрывать ногу до колен. Видоизменяясь, сохранились до 19 в - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**ботт, ботты**)

59. Во второй половине 17 в. во Франции мужская распашная одежда с рукавами, которую надевали на рубашку под жюстокор. Как и жюстокор, ее застегивали только до середины груди. В середине 18 в. весту стали делать без рукавов - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**веста, весте**)

60. Мягкая крученая шерсть для шитья, вышивания это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**гарус, гаруса**)

61. Верхняя одежда древних греков в виде квадратного или продолговато-четырехугольного куска ткани, надевалась поверх хитона; он сложно драпировался (выстраивался) прямо на фигуре человека - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**гиматий, гиматия**)

62. В 19 в простое полуприлегающее дамское двубортное пальто. Оно вытеснило доломаны, мантильи и другие не очень удобные верхние одежды- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**дипломат, дипломатом**)

63. Кружевные или кисейные оборки по вороту или на груди мужской сорочки (мода 18 в.), стоячий воротник мужской сорочки, выступающий над галстуком по обе стороны подбородка (19 в.), отделка из кружев или легкой ткани в сборку (разновидность кокилье - сильно расклешенная оборка) на груди у женской блузки или платья это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**жабо, жабот**)

64. В конце 15 в. чепец в виде сетки, покрывающий волосы (позднее - только затылок) это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**калот, калоте**)

65. В начале 70-х гг. 16 в. женские нижние штаны, которые делали из шелка красного цвета и украшали вышивкой назывались\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**кальсон, кальсоны**)

66. В конце 17 в. во Франции род пелерины, который женщинам заменил большой широкий плащ, он имел капюшон в виде капелина это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**кап, капа**)

**Сложные (3 уровень)**

67. В 50-е гг. 18 в. распашная женская кофточка с широкой баской, неглиже. В 70-е гг. карако приобретает более строгую форму, и его носят как элегантный повседневный костюм называют\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**карако, каракой**)

68. Во Франции и России в XIX веке высокая сужающаяся кверху форменная фуражка с маленьким донышком и прямым козырьком называют\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**кепи, кеппа**)

69. Традиционная мужская юбка обычно клетчатой расцветки цвет и рисунок определяли плановую принадлежность - у кельтских народов Великобритании и Ирландии был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**килт, килтом)**

70. Старинный русский головной убор замужних женщин (преимущественно в северных губерниях), в основном праздничный это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_(**кокошник, кокошником)**

**Карта учета тестовых заданий (вариант 1)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | ПК-2. Принимает участие в исследованиях по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха с последующим применением результатов на практике. | | | |
| Индикатор | ПК-2.2 Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование | | | |
| Дисциплина | История костюма и моды | | | |
| Уровень освоения | Тестовые задания | | | Итого |
| Закрытого типа | | Открытого типа |
| Альтернативный выбор | Установление соответствия/ последовательности | На дополнение |
| 1.1.1 (20%) | 5 | 2 | 7 | 14 |
| 1.1.2 (70%) | 17 | 7 | 24 | 48 |
| 1.1.3 (10%) | 3 | 1 | 4 | 8 |
| Итого: | 25 шт. | 10 шт. | 35 шт. | 70 шт. |

**Карта учета тестовых заданий (вариант 2)**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | ПК-2. Принимает участие в исследованиях по совершенствованию эстетических качеств и конструкции одежды, кожгалантереи, аксессуаров, изделий из кожи и меха с последующим применением результатов на практике. | | |
| Индикатор | ПК-2.2 Эскизирование, макетирование, физическое моделирование, прототипирование | | |
| Дисциплина | История костюма и моды | | |
| Уровень освоения | Тестовые задания | | |
| Закрытого типа | | Открытого типа |
| Альтернативного выбора | Установление соответствия/Установление последовательности | На дополнение |
| 1.1.1 | 1. В Ассирии существовал обычай, по которому, выходя на улицу кто должен был скрывать волосы под платком и спускать на лицо тонкое покрывало: а) замужние женщины  б) рабыни в) публичные женщины  2. Короткие дутые мужские штаны с набиванием ватой, соломой называются а) кюлоты б) шоссы  в) лосины  3. Метод для познания эволюционных процессов формообразования костюма называют а) теория фигуры б) теория фасона в) теория симметрии  4. Пряжка, скрепляющая ткань на плече называется а) фибула  б) фактура в) фабула  5. Ткани, производимые в Передней Азии, были преимущественно а) льняными б) хлопковыми в) шерстяными | 26. Установите соответствие:  1. костюм  2. стиль  А)фасон  Б)силуэт  В)мода  27. Установите соответствие:  1.напуск  2.складка  3. одежда женщин  А) хитон  Б) хламида  В) колпос | 36. Двухчастный головной убор на каркасе, символизирующий подчиненное положение замужней немецкой женщины, назывался\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 37. Основной одеждой римских граждан и символом гражданского достоинства была\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  38. Модным головным убором у мужчин высокого сословия в последней четверти ХVI века становится высокий испанский\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_39. В конце XVI века пройму дублета украшают\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 40. Женский костюм в начале средневековья (Х в.) находился под большим влиянием\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 41. В 30-40-х годах англичане носят рубашки из полотна белого, кремового или шафранного цветов со стоячим воротником, покрытым вышивкой или без воротника, при этом широкий вырез горловины украшают\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 42. В костюмах, изображенных на ранних памятниках искусства этрусков (VI век до н.э.), видно влияние \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1.1.2 | 6. Остроносые лакированные туфли относят к эпохе а) романтизм б) гарсон  в) модерн  7. Ткани Раннего Средневековья западноевропейского производства были а) мелкоузорными б) крупноузорными в) безузорными  8. Первые пуговицы появились а) на Востоке  б) в Германии в) во Франции  9. Щеголи иногда носили сразу 2 шапки: одну на голове, а вторую свешивали на лентах на спину, что за эпоха а) античности б) Египта эпохи Нового Царства в) западноевропейского Средневековья  10. Во второй половине XVI века, одной из главных испанских мужских одежд становится а) хамон б) хубон  в) хибаб  11. Первоначальный покрой одежды европейских варваров лег в основу дальнейшего развития европейского костюма и был близок к  а) древнеперсидскому  б) древнеегипетскому в) древнеримскому  12. Оплечье в костюме Византии — это а) верхняя одежда б) воротник  в) головной убор  13. В женском костюме Крита юбка представляла собой а) прообраз кринолина  б) несшитые между собой полотнища ткани на шнурке в) драпировку, отвечающую движениям тела  14. Женская верхняя одежда в Древнем Риме называлась а) стола б) туника в) палла  15. Римляне информировали провинции об изменениях в моде при помощи а) раскрашенных глиняных фигурок  б) глиняных табличек с описанием костюмов в) одетых манекенов в человеческий рост  16. Стефана в костюме Древней Греции — это а) плащ б) головной убор  в) обувь  17. Судя по книжным миниатюрам, одежда лангобардов и франков становится почти во всем сходна с костюмом а) ассиро-вавилонским б) крито-микенским в) римско-византийским  18. Анаксариды — принадлежность костюма а) Византии б) Персии  в) Египта  19. В женском костюме Крита пояс играл роль а) украшения б) символа высокого положения в обществе в) корсета  20. Ожерелье — выполненное из золота, смальт и драгоценных камней, в египетском костюме символизировавшее солнце это а) клафт б) ускх  в) пшент  Реклама21. Несмотря на все запреты церкви, уже в X веке в женском западноевропейском костюме появляется стремление: а) подчеркнуть фигуру + б) укоротить юбку в) укоротить рукава  21. Родиной льна является а) Рим б) Египет  в) Греция  22. Легкая прозрачная хлопчатобумажная ткань с ткацким рисунком в крупную клетку и набивным цветным орнаментом по белому или светлому фону; используется для детской и женской одежды, драпировки, занавесей и т.д. это  а)кисея  б) хлопок  в) муслин | 28 Установите соответствие:  1. набедренная одежда мужчин  2. женская одежда  3.головной убор  А) схенти  Б) каласирис  В) клавт  29 Установите соответствие:  1.Греция  2.Рим  3. Россия  А) туника  Б) порты  В) гиматий  30 Установите соответствие:  1. XI-XIII века  2. XIII – XV века  3. XVIII век  А) рококо  Б) романский  В) готика  31 Установите соответствие:  1.шуба  2.оплечье  3.сандали  А)Греция  Б)Россия  В)Египет  32 Установите соответствие:  1.шоссе  2.платье  3.веер  А) плечевая  Б) поясная  В)аксессуар  33 Установите соответствие:  1.душегрея  2.зипун  3.опашень  А)мужская и женская  Б)женская  В)мужская  34 Установите соответствие:  1.тюрбан  2.фреза  3.котурны  А)воротник  Б)обувь  В)головной убор | 43. Только в Германии XVI века женщины носили маленькую пелеринку\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_) 44. Древнеримская нижняя мужская и женская одежда, состоявшая из прямоугольных кусков ткани, соединенных между собой боковыми швами это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 45. Первыми в Европе XVI века украшать костюм разрезами начали \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 46. В гробнице Тутанхамона был обнаружен такой аксессуар, как\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_47. Во второй половине XVI века, одной из главных испанских мужских одежд становится\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  48. Ткани, производимые в Передней Азии, были преимущественно\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  49. Женский костюм стиля ампир имел завышенную\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  50. Мужские брюки второй половины XVI века\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  51. Верхняя женская одежда, предназначавшаяся для холодной погоды, утепленная ватной подкладкой или мехом, имевшая характерный силуэт из-за длинной пелерины, часто отороченной мехом\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  52. Широкое платье на бретельках, собранное под грудью в мелкие складки. Произошло от персидского serapa, что означает «почетная одежда»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  53. Исследователи считают, что он возник гораздо раньше, чем зонт от дождя. Очевидно, изобрели таковой на Востоке. Оттуда он перекочевал в европейские страны. Форма и конструкция зонтика со временем усовершенствовались\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  54. Женская и мужская верхняя одежда – короткая и, как правило, утепленная курточка с длинными рукавами. Одежда введена в моду лордом Спенсером в конце XVIII века\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  55. Рубашка с открытым широким воротом, была в моде со времен Первой мировой войны до 20-х годов 20 в. Воротник свободно лежал на плечах и груди, оставляя открытой шею, - считается, что подобные рубашки носили парижские хулиганы - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  56. В 20-х годах 17 в полотняные чулки, которые заканчивались кружевом, красиво заполнявшим раструб сапога\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  57. На Руси в 15-17 вв. - круглый широкий воротник (оплечье, ожерелье) с застежкой сзади, расшитый жемчугом, каменьями, надевался на платно это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  58. В 12 веке обувь горожан - сапожки с короткими голенищами, позднее они стали закрывать ногу до колен. Видоизменяясь, сохранились до 19 в - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  59. Во второй половине 17 в. во Франции мужская распашная одежда с рукавами, которую надевали на рубашку под жюстокор. Как и жюстокор, ее застегивали только до середины груди. В середине 18 в. весту стали делать без рукавов - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  60. Мягкая крученая шерсть для шитья, вышивания это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  61. Верхняя одежда древних греков в виде квадратного или продолговато-четырехугольного куска ткани, надевалась поверх хитона; он сложно драпировался (выстраивался) прямо на фигуре человека - \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  62. В 19 в простое полуприлегающее дамское двубортное пальто. Оно вытеснило доломаны, мантильи и другие не очень удобные верхние одежды- \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  63. Кружевные или кисейные оборки по вороту или на груди мужской сорочки (мода 18 в.), стоячий воротник мужской сорочки, выступающий над галстуком по обе стороны подбородка (19 в.), отделка из кружев или легкой ткани в сборку (разновидность кокилье - сильно расклешенная оборка) на груди у женской блузки или платья это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  64. В конце 15 в. чепец в виде сетки, покрывающий волосы (позднее - только затылок) это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  65. В начале 70-х гг. 16 в. женские нижние штаны, которые делали из шелка красного цвета и украшали вышивкой назывались\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  66. В конце 17 в. во Франции род пелерины, который женщинам заменил большой широкий плащ, он имел капюшон в виде капелина это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| 1.1.3 | 23. Плащ, представляющий собой большой кусок шерстяной ткани (1,7х4 м), драпировавшийся вокруг фигуры различными способам а) Хитон б) Колпос в) **Гиматий**  24. Спрингер — аналог испанского вердугос — носили в а) Германии XV века б) **Германии XVI века**  в) Германии XI века  25. Силуэт женского костюма романского стиля достигался за счет а) вытачек б) отрезной юбки с сильной сборкой в) **вставок в боковые части юбки кусков ткани в форме полукруга или усеченного вытянутого треугольника** | 35 Установите соответствие:  1. одежда для улицы, похожее на современное, но только короткое, закрывающее лишь верхнюю часть тела.  2. одежда для верховой езды XVIII века, Англия  3. мужская и женская нижняя одежда в Древнем Риме  А) редингот  Б) туника  В) пальто | 67. В 50-е гг. 18 в. распашная женская кофточка с широкой баской, неглиже. В 70-е гг. карако приобретает более строгую форму, и его носят как элегантный повседневный костюм называют\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  68. Во Франции и России в XIX веке высокая сужающаяся кверху форменная фуражка с маленьким донышком и прямым козырьком называют\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  69. Традиционная мужская юбка обычно клетчатой расцветки цвет и рисунок определяли плановую принадлежность - у кельтских народов Великобритании и Ирландии был \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  70. Старинный русский головной убор замужних женщин (преимущественно в северных губерниях), в основном праздничный это \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ |
| Итого: | 25 шт. | 10 шт. | 35 шт. |

**Критерии оценивания**

**Критерии оценивания тестовых заданий**

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

**Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся** (рекомендуемая)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Процент верных ответов | Баллы |
| «удовлетворительно» | 70-79% | 61-75 баллов |
| «хорошо» | 80-90% | 76-90 баллов |
| «отлично» | 91-100% | 91-100 баллов |

**Ключи ответов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ тестовых заданий** | **Номер и вариант правильного ответа** |  |  | **36** | хаархаубе, хаархауба |
| **1** | А) замужние женщины |  |  | **37** | тога, тогой |
| **2** | Б) шоссы |  |  | **38** | ток, токой |
| **3** | В) теория симметрии |  |  | **39** | крыльями, крылышками |
| **4** | А)фибула |  |  | **40** | церкви, церквей |
| **5** | В)шерстяными |  |  | **41** | узким рюшем, узким рюшкам |
| **6** | Б)гарсон |  |  | **42** | Востока, Востоком |
| **7** | В)безузорными |  |  | **43** | голлер, голлера |
| **8** | А) на Востоке |  |  | **44** | туника, туничка |
| **9** | В)западноевропейского Средневековья |  |  | **45** | немцы, немец |
| **10** | Б) хубон |  |  | **46** | перчатки, перчатка |
| **11** | А) древнеперсидскому |  |  | **47** | хубон, хубона |
| **12** | Б)воротник |  |  | **48** | шерстяными, шерстянными |
| **13** | А) прообраз кринолина |  |  | **49** | талию, талия |
| **14** | В) палла |  |  | **50** | плундры, плундра |
| **15** | А)раскрашенных глиняных фигурок |  |  | **51** | салоп, салопп |
| **16** | Б) головной убор |  |  | **52** | сарафан, сарафанный |
| **17** | В) римско-византийским |  |  | **53** | солнечный, от солнца |
| **18** | Б)Персии |  |  | **54** | спенсер, спенсерная |
| **19** | В) корсета |  |  | **55** | апаш, апаши |
| **20** | Б) ускх |  |  | **56** | ба-де-ботт, ба-де-ботты |
| **21** | Б) Египет |  |  | **57** | бармы, барма |
| **22** | А) кисея |  |  | **58** | ботт, ботты |
| **23** | В) гиматий |  |  | **59** | веста, весте |
| **24** | Б) Германии XVI века |  |  | **60** | гарус, гаруса |
| **25** | В) вставок в боковые части юбки кусков ткани в формеполукруга или усеченного вытянутого треугольника |  |  | **61** | гиматий, гиматия |
| **26** | **1А, 2Б** |  |  | **62** | дипломат, дипломатом |
| **27** | 1В, 3А |  |  | **63** | жабо, жабот |
| **28** | 1А, 2Б, 3В |  |  | **64** | калот, калоте |
| **29** | 1В, 2А, 3Б |  |  | **65** | кальсон, кальсоны |
| **30** | 1В, 2Б, 3А |  |  | **66** | кап, капа |
| **31** | 1Б, 2В, 3А |  |  | **67** | карако, каракой |
| **32** | 1Б, 2А, 3В |  |  | **68** | кепи, кеппа |
| **33** | 1А, 2В, 3Б |  |  | **69** | килт, килтом |
| **34** | 1В, 2А, 3Б |  |  | **70** | кокошник, кокошником |
| **35** | 1В, 2А, 3Б |  |  |  |  |