**Карта тестовых заданий**

**Компетенция** ПК-2: Способен разрабатывать авторские эскизные архитектурные проекты.

**Индикатор** ПК-2.1: Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, а также методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства.

**Дисциплина** Живопись, пластика, скульптура

**Описание теста:**

1. Тест состоит из 70 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.

2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки

3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.

4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.

6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

**Кодификатором** теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

**Комплект тестовых заданий**

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите* ***один*** *правильный ответ*

**Простые (1 уровень)**

1. Перспективное сокращение изображаемой формы?

А) Ореол

**Б) Ракурс**

В) Контражур

Г) Рефлекс

2**.** Распределение освещенных и затененных участков на предмете, обусловленное особенностями его формы и характером освещения

 **А) Светотень**

 Б) Ксилография

 В) Контрапост

Г) Перспектива

3. Цвет не являющийся «теплым»

А) Желтый

Б) Красный

В) Оранжев

**Г) Синий**

 4. Отличительной особенностью наброска является

 **А) Быстрота и лаконичность графического исполнения**

 Б) Детальная светотеневая моделировка формы

 В) Длительное поэтапное выполнение изображения

 Г) Тщательное построение изображаемых объектов в перспективе

**5.** Вид скульптура, не привязанный к плоскости

**А) круглая**

Б) рельефная

В) плоская

**Средне –сложные (2 уровень)**

 6. К плоской скульптуре не относится

А) Барельеф

Б) Горельф

В) Контрельеф

**Г) Бюсты**

7. Материалы с которыми работает скульптор

А Гуашь

Б) Акрил

**В) Глина**

 8. Освещенность в рисунке передается за счет

 **А) Тоновых отношений, пропорциональных отношениям натуры**

 Б) Особенностей штриховки

 В) Максимального разнообразия используемых графических материалов

 Г) Использования фактуры бумаги

 9. Главное условие высокого качества подготовки в сфере академического рисунка

 А) Предоставление учащимся полной свободы в выборе средств и приемов изображения натуры

 Б) Обилие публикаций преподавателей в высокорейтинговых журналах по методике обучения рисунку

 В) Максимальное использование информационно-коммуникационных технологий в обучении рисунку

 **Г) Длительная и систематическая изобразительная практика, основанная на знании базовых принципов грамоты реалистического рисования**

 10. Скульптура в переводе с латинского - sculptura означает

**А) вырезать, высекать**

Б) писать, чертить

В) строить, проектировать

11. Изображение в плоской скульптуре, выступающее на половину, называется

**А) Барельеф**

Б) Горельеф

В) Контррельеф

12. Графический материал обладающий наибольшей тональной контрастностью

 А) Твердый графитный карандаш

 **Б) Угольный карандаш**

 В) Сангина

 Г) Соус

13. Цвет не являющийся «холодным»

А)Голубой

Б) Фиолетовый

В) Сиреневый

**Г) Оранжевый**

14. Произведений где наиболее важно усвоение закономерностей линейной перспективы

 **А) Городской пейзаж**

 Б) Икона

 В) Морской пейзаж

 Г) Изделия народных промыслов

15. Выразительными средствами рисунка является

 А) Симметрия, асимметрия

 Б) Колорит, цветовая насыщенность

 В) Отмывка, лессировка

 **Г) Линия, штрих, пятно**

16. Освещение при котором наиболее ясно воспринимаются особенности объемной формы

 А) При нескольких источниках освещения

 **Б)**  **Боковом освещении**

 В) Контражуре

 Г) Фронтальном освещении

17. Конструкция в рисунке

 А) Внешняя поверхность, текстура материала

 Б) Плоскостное изображение предметов

 **В) Основа формы, ее каркас, связывающий отдельные элементы**

 Г) Отображение тонового масштаба

18. Три основных цвета в цветовом круге это…

А) Красный, фиолетовый, зеленый

**Б) Красный, синий, желтый**

В) Желтый, синий, оранжевый

Г) Красный, синий, белый.

19. Элемент светотени меняющий свое расположение на предметной форме при изменении положения наблюдателя в случае, если положение предмета и источника света неизменно

 А) Полутон

 Б) Тень собственная

 **В) Блик**

 Г) Тень падающая

20. Главной отличительной чертой каких красок является прозрачность

А) Гуашь

**Б) Акварель**

В) Темпера

Г) Акрил.

21. Правильное распространенное выражение существущее в практике рисования

А) Штрих по свету

Б) Штрих по тени

**В) Штрих по форме**

Г) Штрих по плоскости

22. Работа, выполненная с натуры за короткое время в цвете – это

**А) Этюд**

Б) Эскиз

В) Картина

Г) Набросок

**Сложные (3 уровень)**

23. Рисунок под гуашевую живопись обычно выполняется

А) Углем

Б) Фломастером

**В) Карандашом**

Г) Краской

24. Разбавителей гуашевой живописи

**А) Вода**

Б) Скипидар

В) Ацетон

Г) Лак

25. Рельефное изображение в плоской скульптуре, используемое в архитектуре

**А) Розетка**

Б) Конфетка

В) Пилотка

**Задание на установление последовательности**

**Установите последовательность элементов задания**

**Простые (1 уровень)**

26. Тщательность проработки деталей от легкой до подробной

А)Набросок

Б) Эскиз

В) Картон

Г) Фреска

27. Этапы работы в многосеансном рисунке-штудии

А) Найти нужный ракурс

Б) Сделать композиционный эскиз

В) Перенести на большой формат

Г) Начать прорабатывать

**Средне –сложные (2 уровень)**

28. Этапы работы рисунка на силуэт

А) Расположить натуру против света

Б) Найти более выразительный ракурс

В) Проработать рисунок

Г) Обобщить в пятно

29. Расположите цвета от холодного к теплому:

А) Синий,

Б) Зеленый,

В) Желтый

Г) Красный

30. Поэтапная работа в технике гуашь:

А) Закомпоновать работу

Б) Сделать подготовительный рисунок

В) Сделать первую прописку

Г) Прописать, уточняя отношения и цвет

31. Подход к изображению пейзажа с явно выраженной линейной перспективой

А) Закомпоновать

Б) Распределить планы

В) Найти точку схода

Г) Прорисовать линии сокращения

32. Работа на пленэре в карандашной технике

 А) Найти наиболее походящий мотив

 Б) Сделать эскиз

 В) Закомпоновать

 Г) Прорисовать рисунок, выделив главное

 33. Установите последовательность работы при изготовлении гипсовой формы с существующего скульптурного рельефа

 А) Подготовка рельефа к формовке

 Б) Обработка разделяющим составом

 В) Изготовление каркаса для формы

 Г) Заливка

 Д) Разъем

34. Этапная работа с акварельными красками в технике лессировка

А) Нанесение легкого рисунка

Б) Наметить локально цвета предметов

В) Написать теневую часть предметов

Г) Последущая прописка в тоне и цвете

**Сложные (3 уровень)**

35. Этапы изображения натюрморта в гризальной технике:

 А) Сделать эскиз и перенести на формат

Б) Построить рисунок

В) Начать работу в материале

Г) Проработать детали

 **Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

 **Простые (1 уровень)**

 36 плавный светотеневой переход от освещенной к теневой части на предметной форме\_\_\_\_\_\_\_**полутон (полутень)**

 37. Небольшое высветление в теневой части предмета, образующееся под влиянием световых лучей, отраженных от расположенных рядом поверхностей\_\_

 (**рефлекс)**

 38. Определение «мертвая натура» относится к жанру \_\_\_\_( **натюрморт)**

 39. Рисунок, в котором отсутствует светотеневая моделировка и намечено только линейное построение\_\_\_(**линейно-конструктивный)**

 40. Количество оснывных цветов в цветовом круге \_\_\_\_(**три)**

 41. Отмывка относится к технике \_\_\_\_( **акварель**)

 42. закономерное ослабление контрастности и изменение цвета видимых объектов, заметное при их значительной удаленности от наблюдателя\_\_\_\_( **воздушная перспектива)**

**Средне-сложные (2 уровень)**

 43. Положение изображаемого объекта, при котором он находится между наблюдателем и источником света\_\_\_\_( **контражур**)

 44. Закономерное ослабление степени освещенности объекта по мере его удаления от источника света\_\_\_\_\_\_ **(световая перспектива)**

 45. Начальный этап работы над рисунком, в ходе которого осуществляется размещение изображаемых объектов в формате\_\_\_\_(**компоновка)**

46. Быстрое фиксирование увиденного на бумаге красками или карандашом \_\_\_\_(**набросок**)

 47. Повторяющиеся элементы декора в рельефе, называются \_\_\_( **орнамент, орнаментом**)

 48. Место, куда должны сходиться на перспективном изображении уходящие в глубину параллельные линии\_\_\_( **точка схода**)

 49. Линия располагающаяся на перспективном изображении на уровне взгляда наблюдателя\_\_\_( **линия горизонта)**

 50. Количество точек схода имеется у сходящихся в глубину краев стоящего на горизонтальной плоскости объекта прямоугольной формы, изображенного во фронтальной перспективе\_\_\_( **одна**)

 51. Художник, который создает памятники, статуи, бюсты, называется \_\_\_(**скульптор, скульптором)**

 52. Количество точек схода имеется у сходящихся в глубину краев стоящего на горизонтальной плоскости объекта прямоугольной формы, изображенного в угловой перспективе\_\_\_\_( **две)**

53. Количество точек схода имеется у сходящихся в глубину краев стоящего на горизонтальной плоскости объекта прямоугольной формы, изображенного в фотографической перспективе \_\_\_( **три)**

54. Рабочий, изготавливающий формы для скульптуры \_\_\_\_(**формовшик, формовщиком)**

55. Водная краска в которой присутствуют белила \_\_\_\_( **гуашь)**

 56. Основные три о цвета в живописи \_\_\_**(красный, желтый, синий)**

 57. Три дополнительных цвета в живописи \_\_\_\_( **зеленый, фиолетовый, оранжевый)**

 58. Скульптурное изображение, завершающее колонну, называется \_\_\_\_( **капитель, капителью)**

 59. Небольшой наиболее освещенный участок на предметной форме \_\_\_( **блик)**

 60. Скульптор, изображающий животных и птиц, называется \_\_\_( **анималист, анималистом**)

 61. Метод обучения рисунку, предполагающий в основе которого лежит копирование образцов \_\_\_\_( **копировальный)**

 62. Передаваемое в рисунке различие по светлоте между разными участками натуры, обусловленное их окраской и освещенностью \_\_\_\_\_( **тоновые отношения)**

 63. Понятие объединяющее эти объекты: ваза, конус, цилиндр, балясина \_\_\_\_( **тела вращения)**

 64. Скульптор, изображающий жанровые сцены, называется \_\_\_(**жанрист, жанристом)**

 65. Скульптор, изображающий батальные сцены, называется \_\_\_(**баталист, баталистом)**

 66. Ярко освещенная поверхность на предметах \_\_\_\_( **свет)**

**Сложные (3 уровень)**

67. Последовательное наложение красочных слоев по мере высыхания предыдущего слоя \_\_\_\_( **лессировка)**

68. Жанр, в основе которого лежит изображение природы \_\_\_\_( **пейзаж**)

69. Соотношение основных параметров формы между собой по величине \_\_\_\_

(**пропорции**)

 70. Линии на которой располагается точка (точки) схода уходящих в глубину краев горизонтально расположенных объектов прямоугольной формы \_\_\_( **линии горизонта)**

**Открытый тип**

**Свободного изложения**

**Задания выполняются при помощи следующих материалов: лист, карандаш, линейка**

71. Построение перспективы куба, предмет ниже линии горизонта, слева, две точки схода.



72.Построение перспективы куба, предмет ниже линии горизонта, справа, две точки схода.

73. Построение фронтальной перспективы куба, предмет ниже линии горизонта, одна точка схода.



74. Построение перспективы куба, предмет выше линии горизонта, справа, две точки схода. 

75. Выполнить композицию3 геометрических фигур, используя контраcт по размеру и тону, используя. Выбрать из списка 3 фигуры (треугольник, окружность, шестиугольник)

|  |
| --- |
| C:\Users\egoryacheva\Pictures\Комп.JPG |

**Карта учета тестовых заданий (вариант 1)**

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенция | ПК-2: Способен разрабатывать авторские эскизные архитектурные проекты. |
| Индикатор | ПК-2.1: Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия, а так же методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства |
| Дисциплина | Рисунок, живопись, пластика |
| Уровень освоения | Тестовые задания | Итого |
| Закрытого типа | Открытого типа |
| Альтернативный выбор | Установление соответствия/ последовательности | На дополнение |
| 1.1.1 (20%) | 5 | 2 | 7 | 14 |
| 1.1.2 (70%) | 17 | 7 | 24 | 48 |
| 1.1.3 (10%) | 3 | 1 | 4 | 8 |
| Итого: | 25 шт. | 10 шт. | 35 шт. | 70 шт. |

**Критерии оценивания**

**Критерии оценивания тестовых заданий**

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

**Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся** (рекомендуемая)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка  | Процент верных ответов | Баллы  |
| «удовлетворительно» | 70-79% | 61-75 баллов |
| «хорошо» | 80-90% | 76-90 баллов |
| «отлично» | 91-100% | 91-100 баллов |

**Ключи ответов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ тестовых заданий** | **Номер и вариант правильного ответа** |  |  | **36** | полутон (полутень) |
| **1** | Б) Ракурс |  |  | **37** | рефлекс |
| **2** | А) Светотень |  |  | **38** | натюрморт |
| **3** | Г) Синий |  |  | **39** | линейно-конструктивный |
| **4** | А) Быстрота и лаконичность графического исполнения |  |  | **40** | три |
| **5** | А) круглая |  |  | **41** | акварель |
| **6** |  Г) Бюсты |  |  | **42** | воздушная перспектива |
| **7** | В) Глина  |  |  | **43** | контражур |
| **8** | А) Тоновых отношений, пропорциональных отношениям натуры |  |  | **44** | световая перспектива |
| **9** |  Г) Длительная и систематическая изобразительная практика, основанная на знании базовых принципов грамоты реалистического рисования |  |  | **45** | компоновка |
| **10** | А) вырезать, высекать |  |  | **46** | набросок |
| **11** | А) Барельеф |  |  | **47** | орнамент, орнаментом |
| **12** |  Б) Угольный карандаш |  |  | **48** | точка схода |
| **13** | Г) Оранжевый |  |  | **49** | линия горизонта |
| **14** | А) Городской пейзаж |  |  | **50** | одна |
| **15** | Г) Линия, штрих, пятно |  |  | **51** | скульптор, скульптором |
| **16** |  Б) Боковом освещении |  |  | **52** | две |
| **17** | В) Основа формы, ее каркас, связывающий отдельные элементы |  |  | **53** | три |
| **18** | Б) Красный, синий, желтый |  |  | **54** | формовшик, формовщиком |
| **19** |  В) Блик  |  |  | **55** | гуашь |
| **20** | Б) Акварель |  |  | **56** | красный, желтый, синий |
| **21** | В) Штрих по форме |  |  | **57** | зеленый, фиолетовый, оранжевый |
| **22** | А) Этюд |  |  | **58** | капитель, капителью |
| **23** | В) Карандашом |  |  | **59** | блик |
| **24** | А) Вода |  |  | **60** | анималист, анималистом |
| **25** | А) Розетка |  |  | **61** | копировальный |
| **26** | А)НабросокБ) ЭскизВ) КартонГ) Фреска |  |  | **62** | тоновые отношения |
| **27** | А) Найти нужный ракурсБ) Сделать композиционный эскизВ) Перенести на большой форматГ) Начать прорабатывать |  |  | **63** | тела вращения |
| **28** | А) Расположить натуру против светаБ) Найти более выразительный ракурсВ) Проработать рисунокГ) Обобщить в пятно |  |  | **64** | жанрист, жанристом |
| **29** | А) Синий, Б) Зеленый, В) ЖелтыйГ) Красный |  |  | **65** | баталист, баталистом |
| **30** | А) Закомпоновать работуБ) Сделать подготовительный рисунокВ) Сделать первую пропискуГ) Прописать, уточняя отношения и цвет |  |  | **66** | свет |
| **31** | А) ЗакомпоноватьБ) Распределить планыВ) Найти точку сходаГ) Прорисовать линии сокращения |  |  | **67** | лессировка |
| **32** |  А) Найти наиболее походящий мотив  Б) Сделать эскиз  В) Закомпоновать Г) Прорисовать рисунок, выделив главное |  |  | **68** | пейзаж |
| **33** | А) Подготовка рельефа к формовке Б) Обработка разделяющим составом  В) Изготовление каркаса для формы  Г) Заливка Д) Разъем |  |  | **69** | пропорции |
| **34** | А) Нанесение легкого рисункаБ) Наметить локально цвета предметовВ) Написать теневую часть предметовГ) Последущая прописка в тоне и цвете |  |  | **70** | линии горизонта |
| **35** | А) Сделать эскиз и перенести на форматБ) Построить рисунокВ) Начать работу в материалеГ) Проработать детали |  |  | 71 |  |
|  |  | 72 |  |
|  |  | 73 |  |
|  |  | 74 |  |
|  |  | 75 |  |