**Карта тестовых заданий**

**Компетенция** ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

**Индикатор** ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

**Дисциплина** «Фотомастерство»

**Описание теста:**

1. Тест состоит из 75 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.

2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки

3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.

4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.

6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

**Кодификатором** теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

**Комплект тестовых заданий**

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите* ***один*** *правильный ответ*

**Простые (1 уровень)**

1. Три настройки, от которых зависит экспозиция фотографии

**А) Выдержка, диафрагма, ISO**

Б) Ручной автофокус, диафрагма, ISO

В) Точка фокусировки, диафрагма, ISO

Г) ISO, баланс белого, выдержка

2. Кроме яркости время выдержки влияет ещё и на

А) На приближение/отдаление предметов в кадре

Б) На появление цветовых пятен и зернистости на фото

**В) На заморозку движущихся предметов в кадре**

Г) На степень размытия фона

3. Кроме яркости значение ISO влияет ещё и на

А) На степень размытия фона

Б) На заморозку движущихся предметов в кадре

**В) На появление цветовых пятен и зернистости на фото**

Г) На цветовую гамму фотографии

4. И в фотографии и в живописи используется

А) Правило третей

Б) Золотое сечение

В) Перспектива

**Г) Всё перечисленное**

5. Шторка или другая движущаяся перегородка, управляющая световым потоком – это…

**А) Затвор**

Б) Диафрагма

В) Выдержка

Г) Байонет

6. Экспозиция – это…

А) Количество объектов в кадре

**Б) Количество света в кадре**

В) Многоплановость

Г) Цветовая гамма в кадре

**Средние-сложные (2 уровень)**

7. Угол обзора объектива "рыбий глаз" равен

А) 360

Б) 45

В) 90

**Г) 180**

8. Из трёх приёмов более размытым фон на фотографии позволяет сделать - …

А) Поставить модель подальше от фона

Б) Открыть диафрагму

В) Подойти поближе к модели

**Г) Все 3 выше указанных способа**

9. Термин боке означает

А) Имитация выцветшей фотографии

Б) Синоним макросъемки

В) Виньетка на фотографии

**Г) Художественное размытие фона на фотографии**

10. Самая долгая (длинная) выдержка из приведенных

**А) 1/4**

Б) 1/50

В) 1/125

Г) 1/1000

11. Деталь фотоаппарата, которая не находятся в body (тушке)

А) Матрица

Б) Зеркала

**В) Диафрагма**

Г) Шторки

12. Кадр темнее на диафрагме (при прочих равных):

А) 3.5

Б) 11

В) 1.8

**Г) 16**

13. Симметрия в композиции – это…

А) Два одинаковых объекта в кадре

**Б) Равновесие визуальных объектов**

В) Одинаковый цвет в кадре

Г) Все перечисленное

14. Чтобы сфотографировать во весь экран птицу, сидящую высоко на дереве, лучше использовать:

А) Широкоугольный объектив с фокусным расстоянием 24 мм и меньше

Б) Объектив со стандартным фокусным расстоянием (от 40 мм до 70 мм)

**В) Телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм**

Г) На любой можно снять

15. Объём на лице модели будет наилучшим при соотношение мощности рисующего и заполняющего света

**А) Когда мощность рисующего света на одну-две ступени больше мощности заполняющего света**

Б) Когда мощности рисующего и заполняющего света равны

В) Когда мощность заполняющего света равна нулю (или почти нулю)

Г) Когда мощность заполняющего света на одну-две ступени больше мощности рисующего света

16. Как лучше расположить модель относительно солнца, чтобы на лице модели не было жёстких теней? (фотосъёмка производится в безоблачный солнечный день)

А) Лицом к солнцу

Б) Боком к солнцу

**В) Спиной к солнцу**

Г) В солнечный день нельзя снять без теней

17. Несуществующая цветовая схема по кругу Иттена

А) Комплиментарная

**Б) Аналоговая**

В) Тетрада

Г) Триада

18. Для переотражения света не используется

А) Белая стена

Б) Флаг

В) Отражатель

**Г) Фрострама**

19. Для фотографии с художественным смазом нужна:

А) Открытая диафрагма

Б) Высокое ИСО

**В) Длинная выдержка**

Г) Короткая выдержка

20. Функция zoom объектива изменяет

А) Масштаб изображения

Б) Угол поля зрения и масштаб

В) Перспективу

**Г) Масштаб, угол поля зрения и перспективу**

21. Цветовой профиль, в котором следует работать и сохранять изображение при постобработке, чтобы загрузить его в Интернет

А) Adobe RGB

**Б) sRGB**

В) ProPhoto RGB

Г) 2200 Matt Paper

22. Определить свет на фото можно по:

А) Бликам в глазах модели

Б) По границам и черноте теней

В) По направлению падения тени

**Г) Всё перечисленное**

**Сложные (3 уровень)**

23. Заваливающаяся на левый край гистограммы яркости говорит фотографу о том, что:

А) На фотографии много пикселей средней яркости

Б) На фотографии присутствуют области с потерей деталей в светах

**В) На фотографии есть области с потерей деталей в тенях**

Г) На фотографии обеспечен максимально возможный контраст

24. Изображение может состоять из … тоновых уровней

А) 128

Б) 255

**В) 256**

Г) бесконечного количества

25. Композиционный приём плотного кадрирования с акцентом на объекте съемки, когда у зрителя не остается другого выхода, кроме как рассматривать этот объект.

А) Правило третей

**Б) Заполнение кадра**

В) Спираль Фибоначчи

Г) Негативное пространство

**Задания на установление соответствия**

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

**Простые (1 уровень)**

26. Установите соответствие вида света и насадки источника света/приспособления (1А, 2В, 3Г)

1. Жесткий свет
2. Мягкий свет
3. Отраженный свет

А) Рефлектор

Б) Соты

В) Октобокс

Г) Флаг

27. Установите соответствие фокусного расстояния объектива и его названия (1В, 2Б, 3Г)

1. 14 мм

2. 200 мм

3. 5 мм

А) Портретный объектив

Б) Длиннофокусный объектив

В) Широкоугольный объектив

Г) Фишай объектив

**Средне-сложные (2 уровень)**

28. Какой цветовой температуре в Кельвинах соответствует следующий света (1А, 2В, 3Б)

1. Теплый свет
2. Холодный свет
3. Нейтральный свет

А) 1500-3500 К

Б) 4500-6500 К

В) 6500-20000 К

Г) 35000 К

29. Из какого количества цветов состоят цветовые схемы по кругу Иттена (1Б, 2А, 3В)

1. Аналогичные цвета
2. Комплиментарные цвета
3. Тетрада

А) 2 цвета

Б) 3 цвета

В) 4 цвета

Г) 5 цветов

30. Установите соответствие вида фотографии и описания (1А, 2В, 3Г)

1. Высокий ключ
2. Низкий ключ
3. Монохромный снимок

А) Снимок, в котором минимальное количество серых и черных областей по отношению к белым – максимально светлая фотография

Б) Снимок, в котором высокий уровень контраста между светлыми и темными областями

В) Снимок, в котором минимальное количество белых областей по отношению к черным и темным – фотография в тёмных тонах, минимум света

Г) Снимок, содержащий один цвет

31. Установите соответствие термина на сленге фотографов и значения (1Б, 2А, 3Г)

1. Дырка
2. Тело
3. Стекло

А) Корпус фотоаппарата

Б) Диафрагма

В) Выдержка

Г) Объектив

32.Установите соответствие композиционного приёма и основной задачи, которая им достигается (1А, 2В, 3Г)

1. Диагонали
2. Фрэйминг
3. Голландский угол

А) Движение в кадре, перспектива

Б) Равновесие в кадре

В) Максимальное выделение главного объекта съёмки от прочего в кадре

Г) Напряженное душевное состояние героя

33. Установите соответствие понятий (1Б, 2А, 3В)

1. Глубина резкости влияет
2. ИСО влияет
3. Выдержка влияет

А) На светочувствительность матрицы

Б) На зону, которая будет резкой в кадре

В) На время, когда затвор камеры будет открыт

Г) На правильность цветовой передачи

34. Установите соответствие цвета и кода в цветовой модели RGB (1Б, 2В, 3А)

1. 0, 255, 0
2. 0, 0, 0
3. 255, 255, 255

А) Белый

Б) Зелёный

В) Черный

Г) Красный

**Сложные (3 уровень)**

35. Установите последовательность постановки студийного света (2,3,4,1)

1. Моделирующий
2. Рисующий
3. Заполняющий
4. Контровой

**Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

**Простые (1 уровень)**

36. Вид света, который располагается за моделью или объектом съемки**: (Контровой)**

37. Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки (чтобы белый цвет был белым). **(Баланс белого)**

38. Система крепления, которая помогает объединить корпус фотоаппарата с объективом. **(Байонет)**

39. Есть «Кроп» фотоаппарат, а есть … (с полноценной матрицей) **(Fullframe/Фуллфрейм/полнокадровый)**

40. Композиционный приём с использованием «рамки» в кадре называется **(Framing/Фрейминг)**

41. Отверстие в объективе, которое регулирует поток света, попадающий на матрицу **(Диафрагма)**

42. «Сырой» формат цифровых файлов изображения**,** который сохраняет всю информацию, которая была зарегистрирована матрицей **(RAW/РОУ)**

**Средне-сложные (2 уровень)**

43. Повтор каких-либо элементов, создающих единую структуру, в композиции называется: (**Паттерн)**

44. Один из видов искажений, вызванных особенностями оптической системы объектива, который выражается в виде цветовых отклонений **(Хроматические абберации)**

45. Насадка, имеющая мелкоячеистую структуру, необходимая для более направленного потока света **(Соты)**

46. График, отображающий распределение пикселей изображения по яркости **(Гистограмма)**

47. Насадка «софтбокс» вытянутой формы называется … **(Стрипбокс)**

48. Параметр «выдержка» измеряется в … **(Секунды)**

49. Обозначение объектива с постоянным фокусным расстоянием (**Fix/Фикс объектив)**

50. В фотостудии 2 вида источников света: постоянный и … **(Импульсный)**

51. Модификатор света, выполненный в виде пластины-трафарета с перфорацией в виде различных рисунков: полос, точек, листьев, веток и др., используемый в студийной съемке (**Маска-гобо).**

52. Цвета, находящиеся на круге Иттена друг напротив друга называются … **(Комплиментарные/дополнительные)**

53. Аббревиатура ГРИП расшифровывается как **(Глубина резко изображаемого пространства)**

54. Диафрагма обозначается английской буквой … **(F)**

55. Объектив, имеющий минимальное расстояние фокусировки и необходимый для съемки маленьких объектов **(Макрообъектив)**

56. Композиционный приём, при котором кадр делится по горизонтали и по вертикали на три части в соотношении 1/2. Ключевой объект съемки размещают на пересечении линий. **(Правило третей)**

57. Слово «фотография» от греческого означает … **(Светопись)**

58. Объектив, который поставляется в комплекте с камерой на сленге фотографов называется … **(Кит/Китовый объектив)**

59. Вид света, создающий чёткую границу тени**,** его легко распознать по резкому контрасту между светом и тенью, минимумом полутонов **(Жёсткий)**

60. В какой программе Adobe делается пакетная экспо- и цветокоррекция **(Lightroom/Лайтрум)**

61. Жанр съёмки,  при котором необходимо «поймать» все важные моменты, передать атмосферу события, какого-либо мероприятия, настроение присутствующих, не вмешиваясь в происходящее **(Репортаж)**

62. Жанр съёмки, которая подразумевает кадры для маркетплейсов на белом фоне (**Каталог/Каталожная съемка)**

63. Он бывает серебристого, золотистого и белого цвета. Служит для переотражения света **(Отражатель)**

64. Способ ретуши кожи при помощи разделения изображения на две частоты **(Частотное разложение)**

65. Какой цвет закодирован в системе RGB цифрами 255,255,255 **(Белый)**

66. Композиционный приём, в котором одна половина фотографии отражает другую половину **(Симметрия)**

**Сложные (3 уровень)**

67.Специализированный объектив, у которого есть возможность корректировать перспективу изображения с помощью наклона или сдвига группы линз относительно оптической оси. **(Тилт-шифт объектив)**

68. ... – это способность фотосенсора запечатлеть в одном кадре одновременно крайне светлые и крайне темные участки с различимыми деталями в них. Это то, насколько много информации фотоаппарат может записать в крайних точках, то есть пересвеченных и в тенях. (**Динамический диапазон)**

69. Дополните в цепочке название цветового профиля, если цепочка начинается с самого маленького цветового охвата и до самого большого: 2200 Matt Paper, sRGB, …, ProPhoto RGB **(Adobe RGB/ RGB)**

70.Композиционный приём, при котором горизонт на изображении или видео намеренно «завален» **(Голландский угол)**

**Задания свободного изложения***Напишите развернутый ответ в свободной форме, изложив основные положения, факты, применив важнейшие понятия и сделав обобщение по теме задания*

**Простые (1 уровень)**

71. Перечислите три основные ручные настройки фотоаппарата. Кратко дайте описание каждой настройке, как обозначаются, в чем измеряются.

**Средне-сложные (2 уровень)**

72. Опишите разницу между форматами raw и jpeg.

73. Объясните, чем обусловлен выбор основных цветов в цветовой модели RGB.

74. Опишите пять основных цветовых схем: название, расположение цветов на круге Иттена.

**Сложные (3 уровень)**

75. Опишите разницу между видами съемки – «флэтлэй/flatlay», «food-съемка», «предметная съемка».

**Карта учета тестовых заданий (вариант 1)**

|  |  |
| --- | --- |
| Компетенция | ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов  |
| Индикатор | ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса |
| Дисциплина | Фотомастерство |
| Уровень освоения | Тестовые задания | Итого |
| Закрытого типа | Открытого типа |
| Альтернативный выбор | Установление соответствия/ последовательности | На дополнение |
| 1.1.1 (20%) | 5 | 2 | 7 | 14 |
| 1.1.2 (70%) | 17 | 7 | 24 | 48 |
| 1.1.3 (10%) | 3 | 1 | 4 | 8 |
| Итого: | 25 шт. | 10 шт. | 35 шт. | 70 шт. |

**Критерии оценивания**

**Критерии оценивания тестовых заданий**

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

**Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся** (рекомендуемая)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка  | Процент верных ответов | Баллы  |
| «удовлетворительно» | 70-79% | 61-75 баллов |
| «хорошо» | 80-90% | 76-90 баллов |
| «отлично» | 91-100% | 91-100 баллов |

**Ключи ответов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № тестовых заданий | Номер и вариант правильного ответа |  |  | 36 | Контровой |
| 1 | А) Выдержка, диафрагма, ISO |  |  | 37 | Баланс белого |
| 2 | В) На заморозку движущихся предметов в кадре |  |  | 38 | Байонет |
| 3 | В) На появление цветовых пятен и зернистости на фото |  |  | 39 | Fullframe/Фуллфрейм/полнокадровый |
| 4 | Г) Всё перечисленное |  |  | 40 | Framing/Фрейминг |
| 5 | А) Затвор |  |  | 41 | Диафрагма |
| 6 | Б) Количество света в кадре |  |  | 42 | RAW/РОУ |
| 7 | Г) 180 |  |  | 43 | Паттерн |
| 8 | Г) Все 3 выше указанных способа |  |  | 44 | Хроматические абберации |
| 9 | Г) Художественное размытие фона на фотографии |  |  | 45 | Соты |
| 10 | А) 1/4 |  |  | 46 | Гистограмма |
| 11 | В) Диафрагма |  |  | 47 | Стрипбокс |
| 12 | Г) 16 |  |  | 48 | Секунды |
| 13 | Б) Равновесие визуальных объектов |  |  | 49 | Fix/Фикс объектив |
| 14 | В) Телеобъектив с фокусным расстоянием более 100 мм |  |  | 50 | Импульсный |
| 15 | А) Когда мощность рисующего света на одну-две ступени больше мощности заполняющего света |  |  | 51 | Маска-гобо |
| 16 | В) Спиной к солнцу |  |  | 52 | Комплиментарные/дополнительные |
| 17 | Б) Аналоговая |  |  | 53 | Глубина резко изображаемого пространства |
| 18 | Г) Фрострама |  |  | 54 | F |
| 19 | В) Длинная выдержка |  |  | 55 | Макрообъектив |
| 20 | Г) Масштаб, угол поля зрения и перспективу |  |  | 56 | Правило третей |
| 21 | Б) sRGB |  |  | 57 | Светопись |
| 22 | Г) Всё перечисленное |  |  | 58 | Кит/Китовый объектив |
| 23 | В) На фотографии есть области с потерей деталей в тенях |  |  | 59 | Жёсткий |
| 24 | В) 256 |  |  | 60 | Lightroom/Лайтрум |
| 25 | Б) Заполнение кадра |  |  | 61 | Репортаж |
| 26 | 1А, 2В, 3Г |  |  | 62 | Каталог/Каталожная съемка |
| 27 | 1В, 2Б, 3Г |  |  | 63 | Отражатель |
| 28 | 1А, 2В, 3Б |  |  | 64 | Частотное разложение |
| 29 | 1Б, 2А, 3В |  |  | 65 | Белый |
| 30 | 1А, 2В, 3Г |  |  | 66 | Симметрия |
| 31 | 1Б, 2А, 3Г |  |  | 67 | Тилт-шифт объектив |
| 32 | 1А, 2В, 3Г |  |  | 68 | Динамический диапазон |
| 33 | 1Б, 2А, 3В |  |  | 69 | Adobe RGB/ RGB |
| 34 | 1Б, 2В, 3А |  |  | 70 | Голландский угол |
| 35 | 2,3,4,1 |  |  | 71 | «Диафрагма» - это регулируемое отверстие в объективе, которое позволяет изменять величину светового потока. Диафрагма измеряется в числах и обозначается буквой «f». Параметр «ISO» регулирует чувствительность матрицы вашего фотоаппарата. Чем выше число ISO, тем светлее снимок, однако начиная с определенных значений качество его будет ухудшаться (шум). Параметр «Выдержка» определяет время, в течение которого затвор вашего фотоаппарата открыт и свет попадает на матрицу. Чем длиннее выдержка, тем больше света. Выдержка измеряется в десятых, сотых и тысячных долях секунды, секундах. |
| 72 | Raw - формат цифровых файлов изображения, содержащий необработанные данные об электрических сигналах с фотоматрицы цифрового фотоаппарата (сырой массив данных, большая коробка, в которую записано всё, что смогла зарегистрировать матрица). Jpeg - растровый графический формат, это конвертация «raw» средствами фотоаппарата, которая вынесена в превью «raw». На фотоаппарате мы не можем посмотреть изображение в формате «raw», там мы видим «jpeg». В общем это версия фотоаппарата как должна выглядеть картинка. |
| 73 | RGB (red, green, blue) — аддитивная цветовая модель, описывающая способ кодирования цвета для цветовоспроизведения с помощью трёх цветов, которые принято называть основными. Выбор основных цветов обусловлен особенностями физиологии восприятия цвета сетчаткой человеческого глаза. Колбочки отвечают за черно-белое зрение, палочки – за цветное. У нас три условно чувствительных клетки – красная, зеленая, синяя. Мы не видим других цветов. Наш глаз воспринимает только 3 длины волны: красный самая длинная, зеленая - средняя, синий - самая короткая. Это физика. Мозг соединяет их в цвет: он просто замеряет сколько там красного, зеленого, например, соединяет, пересчитывает и получает оранжевый цвет. |
| 74 | 1.Дополнительные(комплиментарные) цвета – 2 цвета, расположены на круге друг напротив друга, например зеленый и красный.2. Аналогичные – три цвета теплых или холодных, расположенные рядом на круге.3. Триада – три равноудаленных на круге цвета (создают фигуру равностороннего треугольника), например, красный, синий, желтый.4. Расщепленные дополнительные – три цвета, создающие равнобедренный треугольник. 2 холодных напротив одного теплого или же наоборот 2 похожих теплых напротив одного холодного.5. Тетрада – 4 цвета на круге, создают фигуру квадрата или прямоугольника. |
| 75 | Flatlay – это фото-композиция из предметов. Основная фишка данного стиля – расположение фотокамеры строго параллельно объектам. Предметы выкладывают на горизонтальную поверхность, а потом снимают их сверху, не наклоняя камеру (с верхнего ракурса). Предметы располагают композиционно привлекательно, сочетая по цветам, текстурам.Food-съемка — это жанр предметной съемки, услугами которой пользуются производители продуктов и напитков, владельцы ресторанов, кафе и других заведений общественного питания. Food-снимки должны вызывать желание попробовать блюдо, пробуждать чувство голода. Таким образом это съемка еды.Предметная съемка – это жанр фотографии, использующийся в рекламе для демонстрации внешних характеристик рекламируемого продукта — его дизайна, конструкции и значимых элементов. Исходя из задачи, проводится фотосъёмка товара, предметов или ассортиментных групп, объединённых в кадре общей композицией. Предметная съемка включает в себя фудфотографию и «флэтлэй», то есть более широкое значение – съемка какого-то предмета без участия людей. |