**Карта тестовых заданий**

**Компетенция** ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

**Индикатор** ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

**Дисциплина** «Основы композиции фото-, видеокадра»

**Описание теста:**

1. Тест состоит из 75 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.

2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки

3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.

4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.

6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

**Кодификатором** теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

**Комплект тестовых заданий**

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите* ***один*** *правильный ответ*

**Простые (1 уровень)**

1. Более короткой является выдержка

А)1/60

Б) 1/2

В) 1/1000

**Г) 1/4000**

2. Чем источник света больше по своей площади, тем свет

**А) Мягче**

Б) Жестче

В) Насыщеннее

Г) Площадь источника света не влияет на свет

3. Композиционный прием, суть которого заключается в том, чтобы основной объект кадра поместить в своеобразную рамку из других объектов на изображении

**А) Фрейминг**

Б) Симметрия

В) Правило третей

Г) Спираль Фибоначчи

4. Диафрагма камеры это:

А) Специальная светочувствительная микросхема

Б) Базовый модуль фотоаппарата

**В) Механизм, регулирующий диаметр отверстия объектива, состоящий из подвижных лепестков**

Г) Система линз и зеркал в камере

5. Обозначение объектива с постоянным фокусным расстоянием

А) Zoom

Б) Stand

В) Stop

**Г) Fix**

6. На визуальное равновесие кадра влияют

**А) Визуальная значимость и направление движения объектов**

Б) Только направление движения объектов

В) Только контраст объектов

Г) Ничего из вышеперечисленного

**Средние-сложные (2 уровень)**

7. Цвета, расположенные друг напротив друга в цветовом круге Иттена

**А) Комплиментарные**

Б) Аналоговые

В) Аналогичные

Г) Триадные

8. Для съемки интерьера в небольшом помещении лучше всего подойдет:

А) Стандартный объектив

Б) Телеобъектив

**В) Широкоугольный объектив**

Г) Подойдет любой

9. Значение букв EF или EF-S на байонете:

А) Тип материала

Б) Модель камеры

**В) Тип крепления объективов**

Г) Тип body (тушки)

10. Правило композиции кадра "правило третей" то, при котором:

**А) Кадр должен делиться на три части по вертикали и горизонтали**

Б) На кадре должно быть три элемента, равномерно расположенных друг от друга

В) На фото или видео не должно быть более трех цветов

Г) Ни одно из вышеперечисленных

11. От золотистого отражателя свет

А) Холодный и жесткий

Б) Холодный и мягкий

**В) Теплый и мягкий**

Г) Тусклый и нейтральный

12. При съемке с нижней точки человек в кадре будет казаться:

А) Меньше

**Б) Больше**

В) Моложе

Г) Таким же

13. Хроматическая аберрация - это

А) Цветовое отклонение, которое проявляется в появлении ярких цветных пятен на объекте съемки

Б) Цветовое отклонение, которое проявляется в искажении цвета у объекта

В) Цветовое отклонение, которое проявляется в появлении цветных пятен на фоне

**Г) Цветовое отклонение, которое проявляется в появлении цветной (чаще всего зеленой или фиолетовой) окантовки у объекта**

14. Кроме яркости диафрагма влияет

А) На заморозку движущихся предметов в кадре

Б) На появление пятен и зернистости на фоне

**В) На степень размытия фона**

Г) На теплоту света в кадре

15. Укажите вариант ответа, в котором верно указаны названия трех типов симметрии

А) Динамическая, статическая, радиальная

Б) Открытая, закрытая, зеркальная

**В) Горизонтальная, вертикальная, радиальная**

Г) Художественная, техническая, объективная

16. Аббревиатура ГРИП расшифровывается как

А) Гистограмма резко изображаемого пространства

Б) Глубина резкости изометрического пространства

В) Градация резкости изображаемого пространства

**Г) Глубина резко изображаемого пространства**

17. Восприятие зрителем объекта съемки больше всего зависит от:

А) Цвета

Б) Композиции кадра

В) Угла съемки

**Г) Все вышеперечисленное**

18. Свето-теневой рисунок на модели будет более мягкий...

**А) Если установить вспышку на камеру и направить в потолок**

Б) Если установить вспышку на камеру и направить в сторону модели

В) Если установить вспышку на стойку и направить в сторону модели

Г) Если установить вспышку на камеру и направить в сторону чуть ниже лица модели

19. Под “воздухом” в фотографии подразумевается

А) Большое количество мягких и легких по своей текстуре объектов в кадре

**Б) Фон, который не перетягивает на себя внимание и имеет минимальное количество деталей**

В) Сколько пространства в фотографии занимает небо

Г) Ветер, или поток воздуха, направляющий волосы, одежду и т.д. в кадре

20. Композиционный прием, при котором линия горизонта намеренно заваливается для достижения эффекта напряжения в кадре или передачи душевного волнения

А) Английский угол

Б) Французский угол

В) Американский угол

**Г) Голландский угол**

21. В западной культурной традиции движение взгляда зрителя по экрану идёт:

**А) По диагонали слева направо**

Б) По диагонали справа налево

В) По спирали от центра

Г) Из центра к границам кадра

22. Термин «боке» означает

А) Жанр портретной фотографии

Б) Боке — это синоним макросъемки

**В) Художественное размытие фона на фотографии**

Г) Имитация выцветшей фотографии

**Сложные (3 уровень)**

23. Высоту расположения объектива и наклон камеры, можно определить в кадре по:

**А) Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога)**

Б) Наклону головы модели

В) Теням и их расположению относительно объекта съёмки

Г) Со стороны определить невозможно

24. Кадр снят в “высоком ключе” означает, что

А) В кадре высокий уровень контраста между светлыми и темными областями

**Б) В кадре минимальное количество серых и черных областей по отношению к белым**

В) В кадре использовалось больше трех источников света

Г) Кадр снят с высокими значениями чувствительности (ISO)

25. Открытый кадр:

А) Снят не в замкнутом пространстве(интерьере)

**Б) Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр**

В) Кадр, снятый с максимально открытой диафрагмой

Г) Кадр, содержащий незаконченное движение объекта

**Задания на установление соответствия**

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

**Простые (1 уровень)**

26. Установите соответствие между набором цветов и названием цветовой схемы, примером которой они являются (1В,2Б,3А)

1. Красный, зеленый
2. Красный, оранжевый, желтый
3. Красный, синий, желтый

А) Триада

Б) Аналогичные

В) Комплиментарные

Г) Тетрада

27. Установите соответствие между окружением и скорее всего подходящими для съемки параметрами камеры (1Б,2А,3В)

1. Студия с импульсным освещением

2. Съемка звёздного неба

3. Дневные гонки

А) ISO: 1600; Выдержка: 25

Б) ISO: 100; Выдержка: 1/160

В) ISO: 100; Выдержка: 1/3200

Г) ISO: 5000; Выдержка: 1/250

**Средне-сложные (2 уровень)**

28. Установите соответствие между типом объектива и сферой его применения в классическом значении (1Б,2Г,3В)

1. Широкоугольный объектив
2. Длиннофокусный объектив
3. Tilt–shift объектив

А) Съемка сверх маленьких деталей и объектов крупным планом

Б) Съемки пейзажей, съемки в ограниченном пространстве(интерьеры)

В) Съемка архитектуры без искажения пропорций, съемка панорам с эффектом миниатюры

Г) Съемки удаленных предметов, съемки дикой природы и спортивных соревнований

29. Установите соответствие между типом источника света и его роли в общем свето-теневом рисунке (1В,2Б,3Г)

1. Рисующий
2. Заполняющий
3. Контровой

А) Подсветка, освещение фона

Б) Подсветка, высветление теней

В) Является основным источником света

Г) Создание контура у объекта, отделение модели от фона

30. Установите соответствие между типом насадки на студийный свет и его функцией (1В,2Г,3А)

1. Зонт
2. Тарелка
3. Рефлектор

А) Насадка, дающая жёсткий свет

Б) Насадка, направляющая свет, делающая его более акцентированным, сужающая световой пучок

В) Насадка, дающая мягкий, рассеянный свет со светлыми, аккуратными тенями

Г) Насадка, позволяющая получить хороший контраст на фотографии, используется часто для «фэшн»

31. Установите соответствие между углом съемки, под которым снят кадр, и задачей, которой им достигается(1Г,2В,3Б)

1. Снято под высоким углом
2. Снято под низким углом
3. Снято под наклоном

А) Имеет тенденцию уделять больше внимания связи между двумя ораторами, а не отрывом или изоляцией.

Б) Часто используется для демонстрации дезориентированного или непростого психологического состояния.

В) Объект съемки будет выглядеть сильным, героическим или опасным.

Г) Объект будет казаться уязвимым, слабым или напуганным.

32.Установите соответствие между названием плана и примером, который его иллюстрирует (1В,2А,3Г)

1. Крупный план
2. Средний план
3. Дальний план

А) Человек снят по пояс

Б) Глаз

В) Голова человека снята от макушки до грудной клетки

Г) Панорама природы

33. Установите соответствие между типом линий и настроением, которое они создают в кадре (1Г,2А,3Б)

1. Горизонтальные линии
2. Вертикальные линии
3. Диагонали

А) Ощущение стабильности, монументальности

Б) Ощущение динамики, живости, движения

В) Ощущение дискомфорта

Г) Ощущение покоя, постоянства

34. Установите соответствие между цветом и его психологией в кадре (1Г,2А,3В)

1. Желтый
2. Фиолетовый
3. Черный

А) Технологии, виртуальный мир, креатив, творчество.

Б) Чистота, непорочность, искренность.

В) Изысканность, элегантность, богатство.

Г) Оптимизм, экстраверсия, дружелюбие и бодрость.

**Сложные (3 уровень)**

35. Установите последовательность работы при обработке изображения в графическом редакторе (3,1,2,4)

1. Удаление “мусора” из кадра
2. Детальная ретушь
3. Проявка raw-кадра
4. Добавление финальной резкости изображению

**Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

**Простые (1 уровень)**

36.Композиционный метод, при котором идет плотное кадрирование с мощным акцентом на предмете съемки - … **(Заполнение кадра/Заполнение)**

37. Баланс белого измеряется в **(Градусах Кельвина/Кельвинах)**

38. На заморозку движущихся объектов в кадре влияет… **(Выдержка)**

39. Угол обзора объектива «рыбий глаз» равен… градусов **(180)**

40. Расстояние от центра объектива до матрицы **(Фокусное расстояние)**

41. Шторки, управляющие световым потоком в камере **(Затвор)**

42. Рамка по краям изображение, имеющая плавное затемнение углов и краёв изображения. Может быть как художественный эффект или искажение, дающее объектив **(Виньетка/Виньетирование)**

**Средне-сложные (2 уровень)**

43. Восьмиугольная насадка типа «софтбокс» **(Октобокс)**

44. Часть кадра, выражающая главную мысль, идейный замысел. Выделяется цветом, освещенностью, фактурой и другими композиционными средствами **(Сюжетно-композиционный центр)**

45. Художник через описание вполне определенного характера, обстоятельств, ситуаций передает обобщенный образ, типичность характеров, обстоятельств, действий. В данном случае работает композиционный закон...**(Типизации)**

46. Процесс компенсации цветовых потерь при регистрации света матрицей в соответствие с заранее заданной цветовой температурой **(Баланс белого)**

47. Сопоставление, сложение, соединение частей в единое целое в определенном порядке, сочинение, соотношение сторон и поверхностей, которые вместе взятые составляют определенную форму и идею кадра – это ... **(Композиция)**

48. Разновидность фотографии, которая позволяет создавать изображение с большим углом обзора по горизонтали, склеивая два или более кадра вместе **(Панорама)**

49. Размеры изображения на фото-, кино-, видеоматериале называются … кадра (**Форматом)**

50. Композиционный прием, при котором кадр делиться на части так, что большая часть относиться к меньшей, как весь кадр к большей **(Золотое сечение/Спираль Фибоначчи)**

51. Ретушь, основанная на осветлении одних участков и затемнении других**( Dodge&Burn/Dodge and Burn/Додж энд бёрн)**

52. Неоднородность почернения фотографического материала, шум на изображении называется **(Зернистость/Зерно)**

53. Печатная цветовая модель, которая позволяет создавать цвета путем наложения голубого, пурпурного и желтого цветов на белый лист бумаги **(CMYK)**

54. Прием композиции, заключающийся в повторении однородных текстур, форм, объектов, цветов, создающих определенный узор или орнамент **(Паттерн)**

55. Техника, вид съемки, когда всё в темных тонах, минимум света в кадре **(Низкий ключ/Low key)**

56. Пересъемка плоских оригиналов: картин, рисунков, чертежей, документов **(Репродуцирование)**

57. Пятно света, треугольной формы, образующееся на щеке модели, находящееся с противоположной от осветителя стороны **(Треугольник Рембрандта/Рембрандтский треугольник)**

58. Жесткая конструкция из непрозрачного материала на стойке или колёсиках, которая служит для переотражения или ограничения света в определенных областях освещаемых объектов съемки - … **(Флаг)**

59. Устройство крепления объектива к камере называется… **(Байонет)**

60. Какому цвету соответствует код в цветовой панели RGB 255,255,255 **(Белый)**

61. Разъем для крепления вспышки на верхней панели камеры на сленге фотографов **(Башмак/Горячий башмак)**

62. Искажение пропорций объектов, расположенных ближе в кадре **(Дисторсия/Дисторсия объектива)**

63. Растровый формат хранения графической информации, созданный специально для программы Adobe Photoshop для сохранения изображения по слоям **(PSD/Photoshop Document)**

64. Эта цветовая схема включает в себя один основной и два дополнительных цвета, плюс дополнительный цвет, который подчеркивает акценты **(Тетрада)**

65. Конструкция в студии, имеющая плавный переход между горизонтальными и вертикальными плоскостями, позволяющая создать бесконечный однотонный фон. Чаще белого цвета. **(Циклорама)**

66. Металлическая рама любых размеров, к которой можно закрепить или натянуть какой-либо фильтр (чаще всего диффузный). Фактически она выполняет роль большого рассеивателя (**Фрост-рама**)

**Сложные (3 уровень)**

67. Отношение размеров области изображения камеры по сравнению с эталонным форматом **(Кроп/Кроп-фактор/Форм-фактор)**

68. Вид композиции, при которой силовые линии расходятся от композиционного центра, отражая связи объектов **(Открытая)**

69. Зрительное равновесие относительно некоторого центра в кадре **(Закон равновесия/Закон баланса/Баланс в кадре)**

70. Трафарет, через которые можно пропускать свет, чтобы получить световой узор на модели или фоне **(Маска гобо)**

**Задания свободного изложения***Напишите развернутый ответ в свободной форме, изложив основные положения, факты, применив важнейшие понятия и сделав обобщение по теме задания*

**Простые (1 уровень)**

71. Перечислите три основные ручные настройки фотоаппарата. Кратко дайте описание каждой настройке, как обозначаются, в чем измеряются.

**Средне-сложные (2 уровень)**

72. Опишите пять основных цветовых схем: название, расположение цветов на круге Иттена.

73. Опишите, какие настройки фотоаппарата необходимы, чтобы снять вечерний город, где машины специально художественно «смазаны» в линии.

74. Опишите разницу между зеркальным фотоаппаратом и «мыльницей» (цифровым).

**Сложные (3 уровень)**

75. Рассуждение на тему жанра «Психологический портрет»: что за жанр в фотографии; его особенности; возможные методики, как его снимать.

**Карта учета тестовых заданий (вариант 1)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | | | |
| Индикатор | ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | | | |
| Дисциплина | Основы композиции фото-, видеокадра | | | |
| Уровень освоения | Тестовые задания | | | Итого |
| Закрытого типа | | Открытого типа |
| Альтернативный выбор | Установление соответствия/ последовательности | На дополнение |
| 1.1.1 (20%) | 5 | 2 | 7 | 14 |
| 1.1.2 (70%) | 17 | 7 | 24 | 48 |
| 1.1.3 (10%) | 3 | 1 | 4 | 8 |
| Итого: | 25 шт. | 10 шт. | 35 шт. | 70 шт. |

**Критерии оценивания**

**Критерии оценивания тестовых заданий**

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

**Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся** (рекомендуемая)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Процент верных ответов | Баллы |
| «удовлетворительно» | 70-79% | 61-75 баллов |
| «хорошо» | 80-90% | 76-90 баллов |
| «отлично» | 91-100% | 91-100 баллов |

**Ключи ответов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № тестовых заданий | Номер и вариант правильного ответа |  |  | 36 | Заполнение кадра/Заполнение |
| 1 | Г) 1/4000 |  |  | 37 | Градусах Кельвина/Кельвинах |
| 2 | А) Мягче |  |  | 38 | Выдержка |
| 3 | А) Фрейминг |  |  | 39 | 180 |
| 4 | В) Механизм, регулирующий диаметр отверстия объектива, состоящий из подвижных лепестков |  |  | 40 | Фокусное расстояние |
| 5 | Г) Fix |  |  | 41 | Затвор |
| 6 | А) Визуальная значимость и направление движения объектов |  |  | 42 | Виньетка/Виньетирование |
| 7 | А) Комплиментарные |  |  | 43 | Октобокс |
| 8 | В) Широкоугольный объектив |  |  | 44 | Сюжетно-композиционный центр |
| 9 | В) Тип крепления объективов |  |  | 45 | Типизации |
| 10 | А) Кадр должен делиться на три части по вертикали и горизонтали |  |  | 46 | Баланс белого |
| 11 | В) Теплый и мягкий |  |  | 47 | Композиция |
| 12 | Б) Больше |  |  | 48 | Панорама |
| 13 | Г) Цветовое отклонение, которое проявляется в появлении цветной окантовки у объекта |  |  | 49 | Форматом |
| 14 | В) На степень размытия фона |  |  | 50 | Золотое сечение/Спираль Фибоначчи |
| 15 | В) Горизонтальная, вертикальная, радиальная |  |  | 51 | Dodge&Burn/Dodge and Burn/Додж энд бёрн |
| 16 | Г) Глубина резко изображаемого пространства |  |  | 52 | Зернистость/Зерно |
| 17 | Г) Все вышеперечисленное |  |  | 53 | CMYK |
| 18 | А) Если установить вспышку на камеру и направить в потолок |  |  | 54 | Паттерн |
| 19 | Б) Фон, который не перетягивает на себя внимание и имеет минимально количество деталей |  |  | 55 | Низкий ключ/Low key |
| 20 | Г) Голландский угол |  |  | 56 | Репродуцирование |
| 21 | А) По диагонали слева направо |  |  | 57 | Треугольник Рембрандта/Рембрандтский треугольник |
| 22 | В) Художественное размытие фона на фотографии |  |  | 58 | Флаг |
| 23 | А) Углу схождения параллельных линий, ограничивающих тот или иной объект (например, здание, дорога) |  |  | 59 | Байонет |
| 24 | Б) В кадре минимальное количество серых и черных областей по отношению к белым |  |  | 60 | Белый |
| 25 | Б) Заставляет зрителя додумывать изображение, не вошедшее в кадр |  |  | 61 | Башмак/Горячий башмак |
| 26 | 1В,2Б,3А |  |  | 62 | Дисторсия/Дисторсия объектива |
| 27 | 1Б,2А,3В |  |  | 63 | PSD/Photoshop Document |
| 28 | 1Б,2Г,3В |  |  | 64 | Тетрада |
| 29 | 1В,2Б,3Г |  |  | 65 | Циклорама |
| 30 | 1В,2Г,3А |  |  | 66 | Фрост-рама |
| 31 | 1Г,2В,3Б |  |  | 67 | Кроп/Кроп-фактор/Форм-фактор |
| 32 | 1В,2А,3Г |  |  | 68 | Открытая |
| 33 | 1Г,2А,3Б |  |  | 69 | Закон равновесия/Закон баланса/Баланс в кадре |
| 34 | 1Г,2А,3В |  |  | 70 | Маска гобо |
| 35 | 3,1,2,4 |  |  | 71 | «Диафрагма» - это регулируемое отверстие в объективе, которое позволяет изменять величину светового потока. Диафрагма измеряется в числах и обозначается буквой «f».  Параметр «ISO» регулирует чувствительность матрицы вашего фотоаппарата. Чем выше число ISO, тем светлее снимок, однако начиная с определенных значений качество его будет ухудшаться (шум).  Параметр «Выдержка» определяет время, в течение которого затвор вашего фотоаппарата открыт и свет попадает на матрицу. Чем длиннее выдержка, тем больше света. Выдержка измеряется в десятых, сотых и тысячных долях секунды, секундах. |
| 72 | 1.Дополнительные(комплиментарные) цвета – 2 цвета, расположены на круге друг напротив друга, например зеленый и красный. 2. Аналогичные – три цвета теплых или холодных, расположенные рядом на круге. 3. Триада – три равноудаленных на круге цвета (создают фигуру равностороннего треугольника), например, красный, синий, желтый. 4. Расщепленные дополнительные – три цвета, создающие равнобедренный треугольник. 2 холодных напротив одного теплого или же наоборот 2 похожих теплых напротив одного холодного.  5. Тетрада – 4 цвета на круге, создают фигуру квадрата или прямоугольника. |
| 73 | Нужно поставить длинную «выдержку», например, 30 секунд. Снимать со штатива, чтобы то, что не двигается (здания), не смазалось. ИСО минимальное, т.к. итак на матрицу попадает много света – 100-200 единиц. Диафрагма может быть разной, в зависимости от того, какой по глубине резкости мы хотим получить кадр. |
| 74 | На зеркальном объектив съемный, а цифровом – нет. Фокусировка в зеркальном - оптическая (за счет оптики-смещением линз), на цифровом - электронная (обработка изображения процессором). Система зеркал: на зеркальном есть, в цифровом – нет. В зеркальном есть съемка в формате raw, съемка в ручном режиме М; в старых цифровых моделях этих возможностей нет, однако в современных можно встретить модели с такими функциями. |
| 75 | Психологический портрет — направление в фотоискусстве, разновидность портретного жанра. Подобный портрет призван показать глубину внутреннего мира и переживаний человека, отразить полноту его личности, запечатлеть в мгновении бесконечное движение человеческих чувств и действий. Истоки психологического портрета в фотографии лежат в изобразительном исскустве, где важнейшим условием портретности является не только внешнее индивидуальное сходство изображения с портретируемым, но и глубокое, правдивое раскрытие духовного мира и характера конкретного человека. Большинство людей, позируя, испытывают дескомфорт. Расположить к себе портретируемого, помочь ему расслабиться и раскрыть свои характерные черты - талант. Фотохудожнику приходится в совершенстве владеть не только профессиональными знаниями в области фотографии, но также и даром интересного собеседника. Один из методов – интервьюирование. Фотограф задает разные вопросы, ведет беседу и снимает человека параллельно.  Техническая и творческая часть уходят на второй план. Нет смысла делать сложные световые схемы, так как задача не в этом. Наблюдайте. Старайтесь уловить настроение человека ещё до съёмки. Проследите за его движениями и позами, которые он принимает, это облегчит вам дальнейший процесс. |