**Карта тестовых заданий**

**Компетенция** ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов

**Индикатор** ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса

**Дисциплина** «Студийная фотосъёмка»

**Описание теста:**

1. Тест состоит из 75 заданий, которые проверяют уровень освоения компетенций обучающегося. При тестировании каждому обучающемуся предлагается 30 тестовых заданий по 15 открытого и закрытого типов разных уровней сложности.

2. За правильный ответ тестового задания обучающийся получает 1 условный балл, за неправильный ответ – 0 баллов. По окончании тестирования, система автоматически определяет «заработанный итоговый балл» по тесту, согласно критериям оценки

3 Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет – 100 баллов.

4. Тест успешно пройден, если обучающийся правильно ответил на 70% тестовых заданий (61 балл).

5. На прохождение тестирования, включая организационный момент, обучающимся отводится не более 45 минут. На каждое тестовое задание в среднем по 1,5 минуты.

6. Обучающемуся предоставляется одна попытка для прохождения компьютерного тестирования.

**Кодификатором** теста по дисциплине является раздел рабочей программы «4. Структура и содержание дисциплины (модуля)»

**Комплект тестовых заданий**

**Задания закрытого типа**

**Задания альтернативного выбора**

*Выберите* ***один*** *правильный ответ*

**Простые (1 уровень)**

1. Необходимая выдержка в работе с импульсным светом

А) 1/640 – 1/800

Б) 1/200 – 1/250

В) 1/400 – 1/500

**Г) 1/125 – 1/160**

2. Чем угловой размер осветительного прибора меньше, тем свет…

А) Мягче

**Б) Жёстче**

В) Ярче

Г) Контрастнее

3. Светоформирующая насадка с восьмью углами называется…

А) Софтбокс

Б) Стрипбокс

**В) Октобокс**

Г) Рефлектор

4. Вид света, которым задаётся основной светотеневой рисунок

А) Фоновый

**Б) Рисующий**

В) Моделирующий

Г) Заполняющий

5. Освещение, при котором источник света располагается позади объекта называется…

**А) Контровой**

Б) Боковой

В) Верхний

Г) Прямой

6. Чем ближе источник света к объекту, тем свет…

А) Жёстче

Б) Контрастнее

**В) Мягче**

Г) Тусклее

**Средние-сложные (2 уровень)**

7. Соты нужны для того, чтобы…

**А) Сузить, направить световой поток**

Б) Рассеять световой поток

В) Расширить угловой размер светового потока

Г) Задать необычную форму световому потоку

8. Инструмент, помогающий подсветить слишком затемнённую часть объекта, переотразить свет

А) Синхронизатор

**Б) Отражатель**

В) Тёмная стена

Г) Фрострама

9. Насадка, дающая средний по жесткости свет, часто используемая для фешн/бьюти съёмок называется…

А) Рефлектор

Б) Стрипбокс

В) Тубус

**Г) Портретная тарелка**

10. Полупрозрачные гелевые листы, меняющие цвет света – это…

А) Светофильтры

**Б) Цветные фильтры**

В) Маски Гобо

Г) Шторки

11. Небольшая насадка на студийную вспышку, дающая направленный жесткий свет с глубокими тенями

А) Софтбокс

Б) Портретная тарелка

**В) Рефлектор**

Г) Зонт

12. Самая популярная и часто используемая насадка в студии, имеющая форму четырёхугольника и представляющая собой закрытую конструкцию, состоящую из отражателя и рассеивателя

А) Рефлектор

**Б) Софтбокс**

В) Портретная тарелка

Г) Тубус

13. Источник студийного света, дающий свет непрерывно. Используется без синхронизатора, популярен в сфере кино- и видеосъёмки, иногда быстро и сильно нагревается. Речь о…

А) Импульсном свете

Б) Пилотном свете

**В) Постоянном свете**

Г) Переотражённом свете

14. Разъём, расположенный сверху корпуса фотоаппарата, необходимый для использования синхронизатора/ внешней вспышки называется…

**А) Горячий башмак**

Б) HDMI

В) Холодный башмак

Г) Mini USB

15. Для создания наилучшего объёма у объекта соотношение мощности рисующего и заполняющего света должно быть:

А) Мощность заполняющего и рисующего равны

Б) Мощность заполняющего максимально низкая

**В) Мощность рисующего света на одну-две ступени выше мощности заполняющего**

Г) Мощность заполняющего света на одну-две ступени выше мощности рисующего света

16. Модификатор света большого размера, дающий сильное рассеивание, соответственно мягкое освещение. Имеет «ручку», которая крепится к стойке и «спицы».

А) Стрипбокс

**Б) Зонт**

В) Проекционная насадка

Г) Рефлектор

17. Свет, дающий короткую яркую вспышку называется…

А) Постоянным

Б) Дневным

В) Пилотным

**Г) Импульсным**

18. Светосила объектива – это…

**А) Максимальное кол-во света, которое объектив способен пропустить к матрице**

Б) Регулируемое отверстие в объективе, контролирующее кол-во света, поступающего в камеру

В) Чувствительность матрицы к свету

Г) Количество актиничного излучения, получаемого светочувствительным элементом

19. Основным этапом подготовки к съёмке, во время которого подбираются референсы, изображения локаций, одежды и тд., является…

А) Общение с моделью

**Б) Составление мудборда**

В) Поиск светового оборудования

Г) Проверка состояния техники

20. Вид портрета, показывающий глубину внутреннего мира личности, отображающий её эмоции, чувства и переживания называется…

А) Коллективный портрет

Б) Репортажный портрет

**В) Психологический портрет**

Г) Fashion портрет

21. Искажение, вызванное особенностями оптической системы объектива, которое выражается в виде цветовых отклонений по контуру объекта называется…

А) Дисторсия объектива

**Б) Хроматические аберрации**

В) Переэкспонирование

Г) Недоэкспонирование

22. Анализируя свет на фото, необходимо обращать внимание на:

А) Направление падения тени

Б) Границы и контрастность теней

В) Блики в глазах/ блики на предмете

**Г) Всё перечисленное**

**Сложные (3 уровень)**

23. Эффект, возникающий при наложении двух периодически сетчатых рисунков, повторяющиеся элементы которых следуют с разной частотой. На изображении выглядит как разноцветный волнообразный узор при съёмке полосатой/ плотной пмелкофактурной ткани, либо при съёмке экранов. Речь о…

А) Нуаре

**Б) Муаре/муаровом узоре**

В) Двойной экспозиции

Г) Дисперсии

24. Техника съёмки, когда кадр сделан в светлой тональности, тени максимально неконтрастные, фон используется белый, преобладает белый цвет, светло-серые оттенки

А) Низкий ключ

Б) Поляризация

**В) Высокий ключ**

Г) Скоростная съёмка

25. Если на гистограмме рисунок касается правой части, значит потеря деталей (клиппинг) в

А) Тенях

Б) Цветах

В) Тонах

**Г) Светах**

**Задания на установление соответствия**

*Установите соответствие между левым и правым столбцами.*

**Простые (1 уровень)**

26. Установите соответствие характера света и насадки осветительного прибора (1Г, 2В, 3А)

1. Жесткий свет
2. Мягкий свет
3. Строго направленный свет

А) Тубус

Б) Флаг

В) Октобокс

Г) Рефлектор

27. Установите соответствие между ситуацией и наиболее подходящими настройками камеры (1Б, 2А, 3Г)

1. Съёмка водопада/горной реки утром с «молочным» эффектом, с изображением максимально плавного, легкого и воздушного течения реки

2. Съёмка падения капли в «заморозке» при постоянном свете

3. Съёмка классического портрета в студии со вспышками

А) ISO: 300-800; Выдержка: 1/3000-1/5000; f/5 - f/7.1

Б) ISO: 100; Выдержка: 15с -1/5; f/9 - f/18

В) ISO: 800; Выдержка: 1/450; f/1.8 - f/2

Г) ISO: 100; Выдержка: 1/160-1/200; f/5 - f/13

**Средне-сложные (2 уровень)**

28. Установите соответствие цвета и кода в цветовой модели RGB (1А, 2В, 3Г)

1. 255, 255, 255
2. 0, 0, 255
3. 255, 0, 0

А) Белый

Б) Зелёный

В) Синий

Г) Красный

29. Установите соответствие термина на сленге фотографов и их значения (1Б, 2А, 3Г)

1. Тушка
2. Кит
3. Стекло

А) Объектив, поставляемый производителем в комплекте с камерой

Б) Корпус фотоаппарата

В) Светочувствительность

Г) Объектив

30. Установите соответствие между видом источника света и его ролью в светотеневом рисунке (1А, 2Г, 3Б)

1. Контровой
2. Рисующий
3. Моделирующий

А) Создание линии светового контура, отделение объекта от фона

Б) Тонкая проработка светом крупных деталей, создание различных акцентов

В) Освещение фона

Г) Создание основного светотеневого рисунка, четкое разделение световой и теневой стороны объекта

31. Установите сочетание цветного освещения между собой по комплиментарной схеме цветового круга Иттена (1Б, 2А, 3В)

1. Красный
2. Жёлтый
3. Синий

А) Фиолетовый

Б) Зеленый

В) Оранжевый

Г) Красно-фиолетовый

32.Установите соответствие между изобразительным съёмочным планом и примером (1В, 2А, 3Г)

1. Дальний план
2. Деталь (Сверхкрупный план)
3. Средний план

А) Весь кадр занимает элемент объекта съёмки, например глаз или губы

Б) Большую часть кадра занимает лицо человека для раскрытия индивидуальных черт, характера изображаемого

В) Человек сливается с предметами окружающей среды, бОльшую часть плоскости кадра занимает пейзаж/интерьер, человек в нем небольшая фигура

Г) Человек изображен по середину бедра/по пояс для показа персонажа в окружающей его обстановке с деталями, помогающими раскрыть содержание снимка

33. Установите соответствие понятий (1Г, 2Б, 3В)

1. Баланс белого влияет
2. ГРИП влияет
3. Выдержка влияет

А) На светочувствительность матрицы

Б) На область, которая будет резкой в кадре

В) На время, за которое свет успеет попасть на матрицу, пока открыты шторки затвора

Г) На правильность отображения цветовой температуры

34. Установите соответствие между названием композиционного приёма и его определением (1Б, 2Г, 3В)

1. Связи подобия
2. Ритм
3. Воздушная перспектива

А) Графический способ передачи глубины пространства на плоскости, при котором чем дальше объект, тем он ближе и наоборот.

Б) Приём, при котором объекты схожи по пропорциям/смыслу/цвету/форме/тональности/фактуре.

В) Влияние атмосферы на внешний вид объекта, при котором ближайшие объекты насыщенные и яркие, а отдалённые блеклые. Изменение тона достигается посредством тумана, низко осевших облаков.

Г) Два и более повторяющихся объекта в кадре. Создает ощущение организованности пространства.

**Сложные (3 уровень)**

35. Установите соответствие цветовой температуры и источника света (1В, 2А, 3Г)

1. Дневная облачность
2. Свет пламени свечи
3. Синее небо в полярных широтах

А) 1500-3500 К

Б) 800-1500 К

В) 6500-7000 К

Г) 20 000 К

**Задания открытого типа**

**Задания на дополнение**

*Напишите пропущенное слово.*

**Простые (1 уровень)**

36. Система соединения, предназначенная для крепления оправы объектива к камере… **(Байонет)**

37. Регулируемое отверстие в объективе, отвечающее за количество света, попадающего на матрицу – это… **(Диафрагма)**

38. Цветовая температура измеряется в… **(Кельвинах)**

39. Полноценная матрица в фотоаппарате называется… **(Fullframe/Фуллфрейм/полный кадр)**

40. В кадре есть смысловой и … центр. **(Композиционный)**

41. Объектив с постоянным фокусным расстоянием называется… **(Fix/Фиксированный/Монофокальный)**

42. «Сырой» формат цифровых файлов изображения**,** который сохраняет всю информацию, которая была зарегистрирована матрицей **(RAW/РОУ)**

**Средне-сложные (2 уровень)**

43. Постоянный свет небольшой мощности у импульсных источников, благодаря которому можно понять, как будет падать свет и сфокусироваться до того, как будет сделан кадр и сработает вспышка. Речь о… **(Пилотном свете)**

44. Искажение пропорций объектов, расположенных ближе к краям кадра – это… **(Геометрические аберрации/Дисторсия объектива)**

45. Техника съёмки, когда вся фотография сделана в тёмных тонах, тени жёсткие и контрастные, фон и одежда чёрные/темные называется… **(Низкий ключ/Low key)**

46. Гистограмма – график, отображающий распределение пикселей изображения по… **(Яркости)**

47. Насадка, имеющая коническую или цилиндрическую форму, формирующая узкий, направленный пучок света называется… **(Тубус/Спот/Spot)**

48. Насадка … нужна, чтобы сузить световой пучок, направить свет, сделать его более акцентированным, повысить его жёсткость. **(Соты)**

49. Съемка предметов, соединенных в отдельную группу, представляющих собой целостную композицию и отражающих жизнь человека – это…/ Также является жанром изобразительного искусства. **(Натюрморт)**

50. В фотостудии 2 вида источников света: импульсный и … **(Постоянный)**

51. От греческого, слово «фотография» означает… **(Светопись)**

52. Композиционный приём, при котором линия горизонта намеренно «завалена», называется… **(Голландский угол)**

53. Рассеянный свет, при котором переход от теней к бликам плавный. Тени получаются нежными и чаще неконтрастными. Это … свет. **(Мягкий)**

54. В правиле … кадр делится по горизонтали и по вертикали на три части в соотношении 1/2. Главный объект располагается на пересечении линий. **(Третей)**

55. Вспомогательное изображение (фотография или рисунок), используемое как пример реализации идеи – это… **(Референс)**

56. Модификатор света, выполненный в виде пластины-трафарета с перфорацией в виде различных рисунков, используемый в студийной съемке (**Маска-Гобо).**

57. Длиннофокусный объектив также называется …. Имеет большое фокусное расстояние и позволяет крупно снять объект, который находится далеко. **(Телеобъектив)**

58. Объектив, идущий в комплекте с камерой, называется … **(Кит/Китовый объектив)**

59. Цвет, закодированный в системе RGB цифрами 0, 0, 0 – это… **(Чёрный)**

60. В этой программе Adobe делается пакетная экспо- и цветокоррекция **(Lightroom/Лайтрум)**

61. Жанр изобразительного искусства, в т.ч. фотографии, в котором основным предметом изображения является природа/город, называется… **(Пейзаж)**

62. Жанр фотографии, в котором запечатлевается только что родившийся ребёнок – это… **(Newborn/Ньюборн)**

63. Цифровой фотоаппарат без оптического видоискателя и наличия зеркала со съёмным объективом – это … **(Беззеркальный фотоаппарат/Беззеркалка)**

64. Способ ретуши кожи, когда фотографию по специальному алгоритму раскладывают на частоты, называется… **(Частотное разложение)**

65. На сленге фотографов эту насадку на вспышку можно назвать «горшок». Оригинальное название - … **(Рефлектор)**

66. Повторяющиеся формы, узоры, цветовые пятна или объекты, расположенные упорядоченным образом – это… **(Паттерны)**

**Сложные (3 уровень)**

67. Прибор, который даёт свет в фотостудии. Может быть импульсным и постоянным; позволяет настраивать мощность света и канал синхронизации; включает пилотный свет, а также спасает свет от перегрева с помощью встроенной системы охлаждения. **(Моноблок)**

68. ... – это охват тех тонов, которые камера может распознать между черным и белым. Обычно измеряется в значениях экспозиции или стопах. (**Динамический диапазон)**

69. Режим накамерной/студийной вспышки, обозначаемый «S1», «S2» или «Slave», при котором активируется несколько вспышек, когда на датчик попадает свет с другого источника, называется… **(Ведомый режим/Фотоловушка)**

70. Показатель, обозначающий разницу между размером матрицы цифровой камеры и традиционным плёночным кадром формата 35 мм, называется… **(Кроп-фактор/Кроп/Форм-фактор)**

**Задания свободного изложения***Напишите развернутый ответ в свободной форме, изложив основные положения, факты, применив важнейшие понятия и сделав обобщение по теме задания*

**Простые (1 уровень)**

71. Перечислите три основные ручные настройки фотоаппарата. Кратко дайте описание каждой настройке, как обозначаются, в чем измеряются.

**Средне-сложные (2 уровень)**

72. Опишите разницу между зеркальным фотоаппаратом и «мыльницей» (цифровым).

73. Опишите, какие настройки фотоаппарата необходимы, чтобы снять вечерний город, где машины будут «заморожены» в движении, не будет «смазов».

74. Опишите пять основных цветовых схем: название, расположение цветов на круге Иттена.

**Сложные (3 уровень)**

75. Опишите разницу между видами съемки – «кампейн», «лукбук», «каталог».

**Карта учета тестовых заданий (вариант 1)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Компетенция | ОПК-3. Способен использовать многообразие достижений отечественной и мировой культуры в процессе создания медиатекстов и (или) медиапродуктов, и (или) коммуникационных продуктов | | | |
| Индикатор | ОПК-3.1. Демонстрирует кругозор в сфере отечественного и мирового культурного процесса | | | |
| Дисциплина | Студийная фотосъёмка | | | |
| Уровень освоения | Тестовые задания | | | Итого |
| Закрытого типа | | Открытого типа |
| Альтернативный выбор | Установление соответствия/ последовательности | На дополнение |
| 1.1.1 (20%) | 5 | 2 | 7 | 14 |
| 1.1.2 (70%) | 17 | 7 | 24 | 48 |
| 1.1.3 (10%) | 3 | 1 | 4 | 8 |
| Итого: | 25 шт. | 10 шт. | 35 шт. | 70 шт. |

**Критерии оценивания**

**Критерии оценивания тестовых заданий**

Критерии оценивания: правильное выполнение одного тестового задания оценивается 1 баллом, неправильное – 0 баллов.

Максимальная общая сумма баллов за все правильные ответы составляет наивысший балл – 100 баллов.

**Шкала оценивания результатов компьютерного тестирования обучающихся** (рекомендуемая)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Оценка | Процент верных ответов | Баллы |
| «удовлетворительно» | 70-79% | 61-75 баллов |
| «хорошо» | 80-90% | 76-90 баллов |
| «отлично» | 91-100% | 91-100 баллов |

**Ключи ответов**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № тестовых заданий | Номер и вариант правильного ответа |  |  | 36 | Байонет |
| 1 | Г) 1/125 – 1/160 |  |  | 37 | Диафрагма |
| 2 | Б) Жёстче |  |  | 38 | Кельвинах |
| 3 | В) Октобокс |  |  | 39 | Full frame/Фуллфрейм/Полный кадр |
| 4 | Б) Рисующий |  |  | 40 | Композиционный |
| 5 | А) Контровой |  |  | 41 | Fix/Фиксированный/Монофокальный |
| 6 | В) Мягче |  |  | 42 | RAW/РОУ |
| 7 | А) Сузить, направить световой поток |  |  | 43 | Пилотном свете |
| 8 | Б) Отражатель |  |  | 44 | Геометрические аберрации/Дисторсия объектива |
| 9 | Г) Портретная тарелка |  |  | 45 | Низкий ключ/Low key |
| 10 | Б) Цветные фильтры |  |  | 46 | Яркости |
| 11 | В) Рефлектор |  |  | 47 | Тубус/Спот/Spot |
| 12 | Б) Софтбокс |  |  | 48 | Соты |
| 13 | В) Постоянном свете |  |  | 49 | Натюрморт |
| 14 | А) Горячий башмак |  |  | 50 | Постоянный |
| 15 | В) Мощность рисующего света на одну-две ступени выше мощности заполняющего |  |  | 51 | Светопись |
| 16 | Б) Зонт |  |  | 52 | Голландский угол |
| 17 | Г) Импульсным |  |  | 53 | Мягкий |
| 18 | А) Максимальное кол-во света, которое объектив способен пропустить к матрице |  |  | 54 | Третей |
| 19 | Б) Составление мудборда |  |  | 55 | Референс |
| 20 | В) Психологический портрет |  |  | 56 | Маска-Гобо |
| 21 | Б) Хроматические аберрации |  |  | 57 | Телеобъектив |
| 22 | Г) Всё перечисленное |  |  | 58 | Кит/Китовый объектив |
| 23 | Б) Муаре/муаровом узоре |  |  | 59 | Чёрный |
| 24 | В) Высокий ключ |  |  | 60 | Lightroom/Лайтрум |
| 25 | Г) Светах |  |  | 61 | Пейзаж |
| 26 | 1Г, 2В, 3А |  |  | 62 | Newborn/Ньюборн |
| 27 | 1Б, 2А, 3Г |  |  | 63 | Беззеркальный фотоаппарат/Беззеркалка |
| 28 | 1А, 2В, 3Г |  |  | 64 | Частотное разложение |
| 29 | 1Б, 2А, 3Г |  |  | 65 | Рефлектор |
| 30 | 1А, 2Г, 3Б |  |  | 66 | Паттерны |
| 31 | 1Б, 2А, 3В |  |  | 67 | Моноблок |
| 32 | 1В, 2А, 3Г |  |  | 68 | Динамический диапазон |
| 33 | 1Г, 2Б, 3В |  |  | 69 | Ведомый режим/Фотоловушка |
| 34 | 1Б, 2Г, 3В |  |  | 70 | Кроп-фактор/Кроп/Форм-фактор |
| 35 | 1В, 2А, 3Г |  |  | 71 | «Диафрагма» - это регулируемое отверстие в объективе, которое позволяет изменять величину светового потока. Диафрагма измеряется в числах и обозначается буквой «f».  Параметр «ISO» регулирует чувствительность матрицы вашего фотоаппарата. Чем выше число ISO, тем светлее снимок, однако начиная с определенных значений качество его будет ухудшаться (шум).  Параметр «Выдержка» определяет время, в течение которого затвор вашего фотоаппарата открыт и свет попадает на матрицу. Чем длиннее выдержка, тем больше света. Выдержка измеряется в десятых, сотых и тысячных долях секунды, секундах. |
| 72 | На зеркальном объектив съемный, а цифровом – нет. Фокусировка в зеркальном - оптическая (за счет оптики-смещением линз), на цифровом - электронная (обработка изображения процессором). Система зеркал: на зеркальном есть, в цифровом – нет. В зеркальном есть съемка в формате raw, съемка в ручном режиме М; в старых цифровых моделях этих возможностей нет, однако в современных можно встретить модели с такими функциями. |
| 73 | Нужно поставить короткую «выдержку», например, 1/400 секунды. ИСО поднять максимально, т.к. на улице темно и на матрицу попадает не так много света – например, 2000-3000 единиц. Диафрагму максимально открыть, как позволякт объектив, например от 1.4 до 3.5. Лучше брать светосильный объектив. |
| 74 | 1.Дополнительные(комплиментарные) цвета – 2 цвета, расположены на круге друг напротив друга, например зеленый и красный. 2. Аналогичные – три цвета теплых или холодных, расположенные рядом на круге. 3. Триада – три равноудаленных на круге цвета (создают фигуру равностороннего треугольника), например, красный, синий, желтый. 4. Расщепленные дополнительные – три цвета, создающие равнобедренный треугольник. 2 холодных напротив одного теплого или же наоборот 2 похожих теплых напротив одного холодного.  5. Тетрада – 4 цвета на круге, создают фигуру квадрата или прямоугольника. |
| 75 | Кампейн - контент для рекламы и пиара бренда. Используется в рекламных целях для вербального рассказа потребителю об отдельной капсуле, о стиле бренда, трендах, создавая ориентир в ценовом сегменте. Задачи кампейна- привлечь внимание потребителя к вещам и вовлечь в дальнейшее знакомство с брендом/коллекцией "перейти в лукбук/каталог"; вызвать у потребителя желание приобрести стиль/образ жизни.  Лукбук - съемка главных вещей коллекции отражающие стиль бренда. Используется для увеличения показателей продаж за счет подобранного стилистами сочетания и стимуляции приобретения образа целиком. Задачи лукбука: презентация трендовых моделей коллекции, для побуждения потребителя к покупке; не перегружать информацией, отобрать только ключевые модели, без дополнительных ракурсов, это все задачи каталога.  Каталог – съемка всей одежды. Задачи каталога: предоставить максимум визуально информации о точном цвете, посадке, деталях; возможность рассмотреть вещь во всех сторон. Одежда должна выглядеть максимально привлекательно и понятной потребителю. Использовать не отвлекающий фон и минимум 2-3 ракурса (полный рост фронтально, спина, деталь или фото в 3/4). |